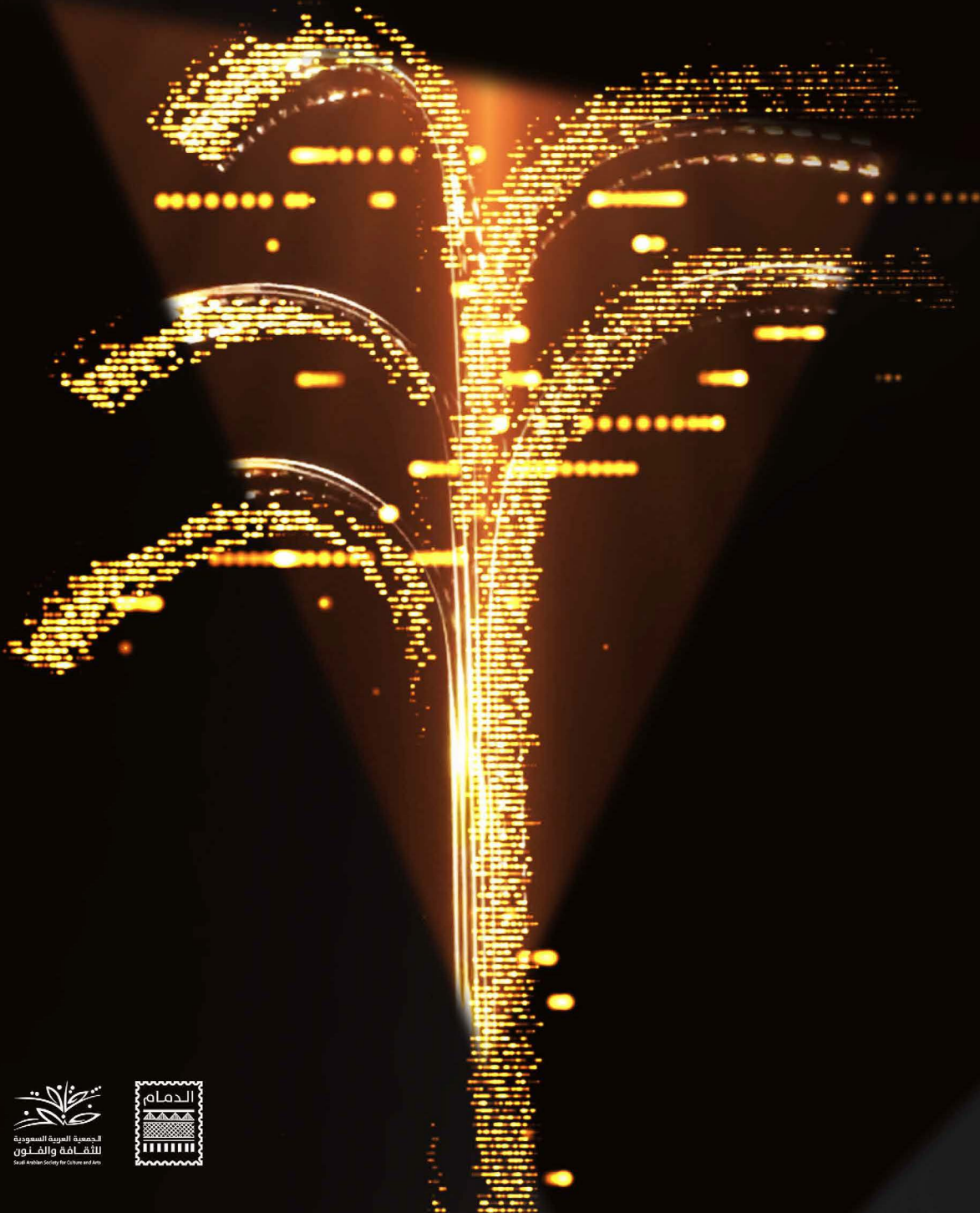


# دليل مهرجان أفلام السعودية

الدورة السادسة عبر الإنترنت

1 - 6 سبتمبر 2020





## الفهرس

## دليل مهرجان أفلام السعودية

الدورة السادسة 1-6 سبتمبر 2020  
عبر الإنترنت

- 1 ..... كلمة مدير المهرجان
- 2 ..... عن الدورة السادسة
- 5 ..... لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الروائية
- 6 ..... لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الوثائقية
- 7 ..... لجنة تحكيم مسابقة أفلام الطلبة
- 8 ..... لجنة تحكيم مسابقة السيناريو غير المنفذ
- 9 ..... جوائز المهرجان
- 10 ..... مسابقة الأفلام الروائية
- 23 ..... مسابقة الأفلام الوثائقية
- 31 ..... مسابقة أفلام الطلبة
- 41 ..... مسابقة السيناريو غير المنفذ
- 46 ..... الورش
- 50 ..... استوديو المهرجان
- 52 ..... الندوات
- 54 ..... مقهى صناع الأفلام
- 56 ..... كتاب المهرجان
- 58 ..... الكتب المعرفية
- 66 ..... نشرة المهرجان
- 65 ..... فريق المهرجان
- 68 ..... برنامج المهرجان

مدير المهرجان  
**أحمد الملا**

المدير الفني  
**أحمد الشايب**

تصميم  
**هديل الأمير  
محمود المحمد**

فرز المعلومات  
**عقيل العلي  
حسين العمران  
حسن السلطان**

المشرف العام  
**عبدالعزیز السماعيل**

مدير جمعية الثقافة والفنون  
بالدمام  
**يوسف الحربي**

مدير التحرير  
**زينب الشيخ علي**

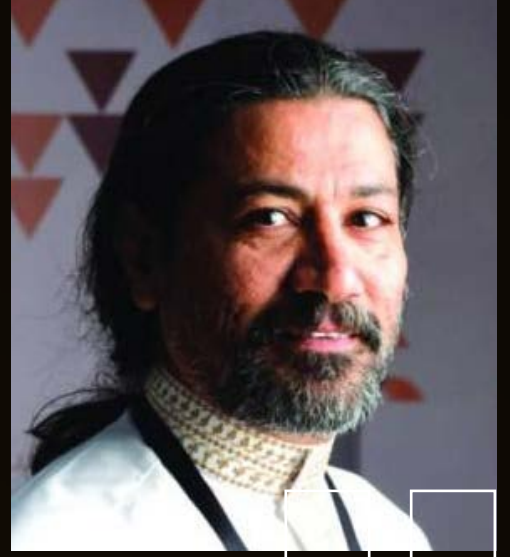
تحرير  
**عبد الرحمن إدريس**

ترجمة  
**محمد الزهراني**

مهرجان أفلام السعودية - الجمعية العربية السعودية للثقافة  
والفنون بالدمام - حي الأثير مقابل مبنى تلفزيون الدمام -  
المملكة العربية السعودية  
ص. ب 2774 الدمام: 31461 هاتف: 00966138416537

جميع الحقوق محفوظة للجمعية العربية السعودية للثقافة  
والفنون بالدمام ومركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي (إثراء)  
2020 م 1441 هـ

[www.saudifilmfestival.org](http://www.saudifilmfestival.org)



## السادسة 2020

مدير المهرجان أحمد الملا

المهرجان، مقهى الأفلام، بودكاست كتب المهرجان، ومشاركة الجمهور في التصويت على جائزة في كل مسابقات الأفلام. نجدها فرصة كبرى، لتفعيل التواصل مع أكثر عدد ممكن من المتابعين والمهتمين، كل من منزله في كل العالم.

أجزم أننا جميعا سنكسب معرفة جديدة بعد هذه التجربة، وحتما سننتقل منها إلى دورة سابعة للمهرجان، نضيف خلاصتها الافتراضية إلى جانب الحضور الفعلي، هدفنا تطوير أدوات الاتصال، والتفاعل مع معطيات اللحظة الراهنة، عن بعد وعن قرب، بوعد بالمزيد من الحب.

تمنياتنا من فريق إدارة المهرجان، للمشاركين بالتوفيق، وللمتابعين بمشاهدة ممتعة، وللجميع الصحة والعافية، والمحبة الخالصة.

باسم الله وعلى بركة منه.

تأتي الدورة السادسة من المهرجان بعد تأجيل اضطراري، بتأييد صيفتها الحالية، من غالبية صناع الأفلام السعوديين، الذين أكدوا مشاركتهم عبر البرمجة الإلكترونية، كما عزز إيماننا بتحقيقها، المؤازرة العميقة للشريك الرئيسي مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي (إثراء)، وبدعم أصيل من هيئة الأفلام بوزارة الثقافة.

تمنحنا كل هذا المؤازرة، مزيدا من الحرص على تقديم المهرجان بحلة استثنائية في مغامرة مخطط لها، وبإضافات نوعية تسعى قدر الممكن في تعويض الحضور والالتقاء في مكان واحد.

ندرك أننا على مشارف تحول عميق في مسارات «السينما السعودية»، ونتخيل أن هذه العزلة الناتجة عن الإجراءات الاحترازية جراء «كوفيد-19»، ما هي إلا غرفة تأمل وإعادة تخطيط لمشاريع مستقبلية، وبصيغة أخرى، تشكيل معرفي لأحلامنا السينمائية القادمة.

تأتي «السادسة» متأخرة قليلا عن موعدها في 2020، خير لنا من أن تغيب، تأتي بأساليب تقنية تكشف عن فضاءات جديدة، حتمتها الظروف الصحية الاحترازية

يعتمد المهرجان على جميع البرامج المعتادة من عروض، مسابقات، تحكيم وجوائز، ورش فنية، ندوات ثقافية.. مع برامج مضافة، مثل: استديو



# عن الدورة السادسة

1 - 6 سبتمبر 2020 | عبر الإنترنت

ويخصص للجمهور التصويت على جائزة واحدة من كل مسابقات الأفلام، بينما يعمل المهرجان على تطوير خمسة مشاريع سينمائية سعودية في مرحلة الكتابة، كسيناريو غير منفذ، من قبل مع مدربين مختصين، عبر أكثر من 65 ساعة تدريبية جماعية وفردية.

يهتم المهرجان بمضاعفة الرصيد الثقافي المعرفي لصناع الأفلام، ويهتم بنقل الخبرات السينمائية العالمية في الكتابة والإنتاج، وذلك عبر ترجمة وتأليف مجموعة من الكتب التي ستكون متوفرة للفائدة والاطلاع ضمن خط إلكتروني جديد.

عمل المهرجان بصيغته الحالية في الدورة السادسة، على الاستفادة القصوى من التقنية الحديثة، ومنها: الاستديو المباشر يوميا، إنتاج برنامج مقهى الأفلام، وإنتاج برنامج حوار حول الكتب التي سينشرها. نتطلع إلى مكاسب هذه التجربة، ونقل خبرتها معنا إلى الدورات اللاحقة، في لقاءات مباشرة.

تنظم جمعية الثقافة والفنون بالدمام، الدورة السادسة لمهرجان أفلام السعودية عبر الإنترنت في الفترة من 1 - 6 سبتمبر 2020 بشراكة مميزة مع مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي (إثراء) وبدعم من هيئة الأفلام التابعة لوزارة الثقافة.

تجيء الدورة السادسة عبر الإنترنت بأسلوب مبتكر؛ لتمد جسور التواصل بين صناع الأفلام، وتستبق امتداد العزلة التي فرضها (كوفيد - 19) في أنحاء العالم، إذ ترسم طرقة جديدة وثرية للحضور؛ من خلال المنصات الإلكترونية وبشكل أساسي عبر قناة المهرجان في اليوتيوب، لتبث 23 برنامجًا ثقافيًا، تتضمن مجموعة من عروض الأفلام، ومجموعة من الندوات الثقافية، والورش المتخصصة، واللقاءات اليومية، عبر مقهى صناع الأفلام، واستديو المهرجان، الذي يتواصل بشكل مباشر مع المشاهدين، ويُتيح لهم التفاعل وطرح الأسئلة ومشاركة صنّاع الأفلام بشكل افتراضي.

يسعى المهرجان ليكون محررًا لصناعة الأفلام ومعرّزًا للحراك الثقافي في المملكة، من خلال فتح باب المنافسة الإبداعية عبر أربع مسابقات: مسابقة الأفلام الروائية، ومسابقة الأفلام الوثائقية، ومسابقة أفلام الطلبة، ومسابقة السيناريو غير المنفذ. لكل منها لجنة تحكيم مستقلة، من الخبرات السعودية والعربية والعالمية.

# إثراء : مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي





يعدّ مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي (إثراء) أحد أهم مبادرات أرامكو السعودية الموجهة للارتقاء بنمط الحياة وخلق مساحة فريدة لرعاية الإبداع ونشر المعرفة وتعزيز التواصل الثقافي والحضاري، وذلك من خلال البرامج الثقافية والإبداعية التي يقدمها طوال العام.

ويعتبر "إثراء" المعلم الحضاري الأبرز في المنطقة الشرقية، فقد تم إدراجه من قبل مجلة التايمز ضمن أعظم ١٠٠ موقع في العالم ينصح بزيارتها، حيث صممت أقسام المركز ومبادراته لتمكّن جميع فئات المجتمع من المشاركة في نشر المعرفة، وإشراك الأفراد والمؤسسات في فضاءات

الفنون والثقافة والفكر سواءً على المستوى المحلي أو العالمي. وبضم "إثراء" عشرة مرافق أساسية هي: المكتبة، برج المعرفة، مختبر الأفكار، المسرح، السينما، القاعة الكبرى، المتحف، متحف الطفل، الأرشيف، ومعرض الطاقة.

وللمزيد من المعلومات، يرجى زيارة الرابط التالي: [www.ithra.com](http://www.ithra.com)

ومتابعة مواقع التواصل الاجتماعي



King Abdulaziz Center  
for World Culture



@Ithra  
#Ithra



@Ithra  
@VisitIthra



# عن جمعية الثقافة والفنون بالدمام

قدمت الجمعية في العام 2018م و2019م ملتقى الفيديو آرت الدولي الذي يعتبر أول تجمع لهذا الفن في الخليج العربي، ومهرجان وتريات الموسيقى الأول من نوعه خليجياً في التدريب على الآلات الوترية بالإضافة إلى مشاركة هذه اللجان في الاحتفالات الوطنية كل عام.

تقوم الجمعية ومن خلال ادراكها العميق بأهمية الشراكة والتنمية الاجتماعية بالعمل المتواصل والدؤوب في دعم ومشاركة العديد من الجهات الخدمية بالمنطقة، وذلك عن طريق تنمية العمل الثقافي والفني في فعاليات مشتركة كما في مشاركتها في مهرجان صيف أرامكو، مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي (إثراء)، الجامعات، مطار الملك فهد الدولي، المستشفيات، الجمعيات الخدمية، والمهرجانات السياحية في المنطقة الشرقية في الخبر والدمام والقطيف وسيهات، والجبيل والخفجي.

منذ نشأتها عام 1978، تغطي جمعية الثقافة والفنون بالدمام 8 محافظات في المنطقة الشرقية. قدمت مئات الفعاليات الفنية والثقافية، خلال الأربعة عقود الماضية، نفذت عبر لجانها الفنية "لجنة الفنون التشكيلية، لجنة الفنون التشكيلية والرقمية، لجنة التصوير والأفلام، لجنة التراث والفنون الشعبية والشعر، لجنة الموسيقى، لجنة الخط العربي، والمنتدى الثقافي الذي يعني بالفعاليات الأدبية من سرد وشعر ونقد، لتخدم كافة أطياف وشرائح المجتمع".

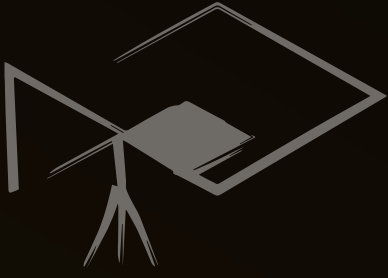
تسعى اللجان الى الاهتمام بالحركة الثقافية والفنية، وإلى تقديم انتاج الأدباء والفنانين السعوديين والعمل على تفعيل حضورهم الثقافي، والفني، والاجتماعي، لما يخدم مجتمعهم، وتبني المواهب الشابة وإتاحة الفرص أمامها للمشاركة في الفعل الثقافي والفني.

للجمعية فعاليات وأنشطتها المتمثلة في السنوات العشر الأخيرة في المهرجانات والمسابقات والملتقيات والتي استقطبت الالاف من مختلف أفراد المجتمع، كما في مهرجان الدمام المسرحي لإحدى عشرة دورة، ومهرجان مسرح الطفل لستة دورات سابقة، مهرجان أفلام السعودية لخمس دورات، ومهرجان الشعر لثلاثة دورات، ملتقيات في المسرح والأدب والتصوير الضوئي والخط العربي، والفنون التشكيلية، التي تأتي دورية وسنوياً.



# إحصائيات جمعية الثقافة والفنون بالدمام





# لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الروائية

## إبراهيم الحساوي

### رئيس اللجنة

ممثل مسرحي وسينمائي، ومنتج أفلام، وشاعر سعودي. شارك في العديد من الأفلام السينمائية، والمسلسلات الدرامية التلفزيونية. له مشاركات في عدة مهرجانات عربية ودولية. حصل على عدة جوائز في المجال المسرحي والسينمائي.



## كوليت نوفل

### عضو لجنة

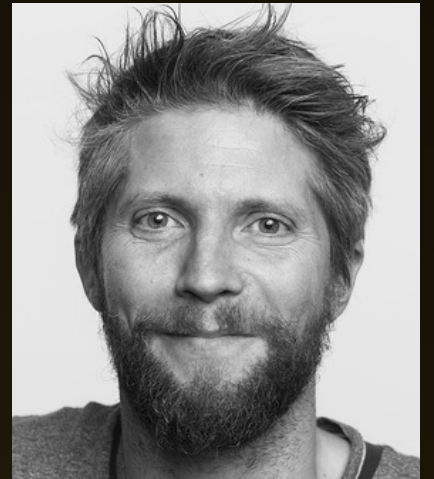
مخرجة لبنانية، ومديرة مهرجان بيروت السينمائي الدولي منذ عام ١٩٩٧ م. ساهمت في الحراك السينمائي، حيث قامت بتأسيس مؤسسة بيروت للأفلام؛ حرصًا على استمرارية صناعة الأفلام ودعم الصنّاع. شغلت مناصب عدة في أكثر من مدينة حول العالم مثل: نيويورك، باريس، لندن، هونك كونج، وطوكيو.



## راسموس بريندسترب

### عضو لجنة

منسق أفلام دنماركي. حاصل على درجة الماجستير في الثقافة الحديثة والنشر الثقافي، قام بإنشاء وتنظيم المهرجان السنوي لأفلام «الليالي العربية» في كوبنهاغن منذ عام 2015 م. وعلى مدار الأعوام السبعة عشر الماضية، أنشأ مهرجانات حول السينما والثقافة الأفغانية والإيرانية واليابانية وأمريكا اللاتينية.







# لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الوثائقية

## فيليب كوردي

### رئيس اللجنة

مخرج، ومصور سينمائي انتقائي سويسري. نائب رئيس جمعية المصورين السينمائيين السويسريين، وعضو جمعية الوثائق الدولية. قام بتصوير العديد من الأفلام الوثائقية والإعلانات التجارية الحائزة على جوائز أوروبية، على مدار 35 عامًا. عمل على مشاريع أفلام وثائقية طويلة تتناول قضايا اجتماعية حساسة والتي فازت بالعديد من الجوائز: مثل فيلم «عاجلاً أم آجلاً» وفيلم «البحث عن السعادة».



## علي السمين

### عضو لجنة

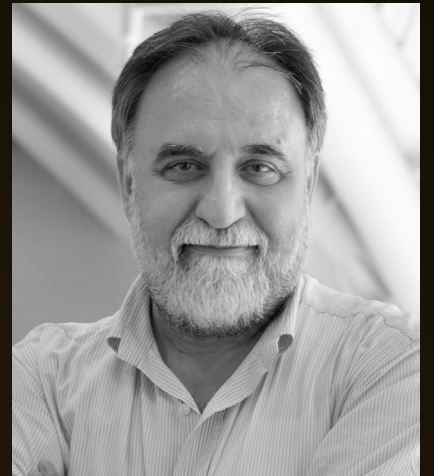
مخرج، وكاتب، ومنتج سعودي. حاصل على درجة البكالوريوس في الهندسة المعمارية من جامعة الملك فهد للبترول والمعادن، انضم لمجموعة إم بي سي عام 2006 م كمصمم بث ومخرج. تفرغ بشكل مستقل لإخراج البرامج التلفزيونية والإعلانات عام 2013 م وحقق أعلى المشاهدات بذلك، كما حاز على العديد من الجوائز.



## عرفان رشيد

### عضو لجنة

صحافي ومخرج عراقي مقيم في إيطاليا. مدير البرامج العربية في مهرجان دبي السينمائي الدولي. أحد مؤلفي كتاب «سينما البلدان العربيّة». عمل مراسلاً للعديد من الصحف العربية، من بينها جريدة «الحياة» اللندنية، وذلك كمراسل من إيطاليا لأكثر من عشرين عامًا.





# لجنة تحكيم مسابقة أفلام الطلبة

## هنا العمير

### رئيس اللجنة

كاتبة ومخرجة سينمائي سعودية، لها عدة إسهامات في الجانب السينمائي على مستوى التحكيم والمشاركات المحلية والعربية. كتبت عدة مقالات في النقد السينمائي. ألقت وأخرجت عدة أفلام حصلت على العديد من الجوائز منها: جائزة النخلة الذهبية في مهرجان أفلام السعودية عن فيلم «شكوى» عام ٢٠١٥م، وجائزة أفضل ممثل في مهرجان أفلام السعودية عام ٢٠١٩م عن فيلم «أغنية البجعة».



## فرانسين فيرت

### عضو لجنة

عالمة آثار سويسرية. طورت اهتمامًا كبيرًا بالسينما الأفريقية على مدار السنوات العشر الماضية، بالإضافة لكونها عضو تحكيم في العديد من المهرجانات السينمائية الإفريقية في جميع أنحاء أوروبا وإفريقيا، ومازالت تسهم في اكتشاف الجيل الجديد من المخرجين الشباب، من خلال شبكة عالمية من المهرجانات السينمائية الإفريقية التي ساعدت في إنشائها.



## عادل خزام

### عضو لجنة

شاعر وإعلامي من الإمارات، مدرب ومحاضر معتمد، عضو لجنة تحكيم مسابقة أفلام من الإمارات ٢٠٠٥ م، وعضو لجنة تحكيم مهرجان دبي السينمائي الدولي ٢٠١٦ م. له عدة إصدارات في الرواية والشعر، ترجمت قصائده إلى عدة لغات، وقدم مجموعة من الألحان والأغاني للمسرح والتلفزيون في الإمارات.





# لجنة تحكيم مسابقة السيناريو غير المنفذ

## مفرج المجفل

### رئيس اللجنة

كاتب سيناريو، وقاص سعودي. قدم للمكتبة الأدبية أربعة إصدارات متنوعة بين القصة والأدب الساخر. كما قدم ثلاثة أفلام سينمائية، من بينها فيلمين طويلين، نال الأول منها «المسافة صفر» عدة جوائز أهمها: النخلة الذهبية بمهرجان أفلام السعودية في الدورة الخامسة.



## عبد الله السفر

### عضو لجنة

كاتب وناقد سعودي. خريج بكالوريوس لغة عربية. عمل ككاتب ومحرر لعدة مجلات وصحف محلية. كما شغل مناصب عدة، أبرزها أنه عمل كرئيس للقسم الثقافي بجمعية الثقافة والفنون بالدمام بين عامي 2003 - 2005 م، ورئيس للقسم الثقافي بجريدة اليوم خلال الفترة 2010 - 2011 م. له مؤلفات كثيرة منها: إيقاع التحول وقمر الارتياح - 2020 م.



## وحيد الطويلة

### عضو لجنة

كاتب وروائي مصري، خبير إعلامي في جامعة الدول العربية. شارك في عدة مهرجانات سينمائية وإعلامية على المستوى العربي والدولي. له عدة مؤلفات أدبية مهمة. كما حصل على عدة جوائز من ضمنها: جائزة ساويرس للرواية عام 2015 م.



# جوائز المهرجان

يتضمن المهرجان أربع مسابقات رئيسية، يختص كل قسم من أقسام مسابقات الأفلام بلجنة تحكيم مستقلة، تقوم كل لجنة تحكيم في قسمها بجائزتين تقوم باختيارها من التصنيفات المحددة لمحور كل جائزة، وجائزة من تصويت الجمهور في كل قسم من مسابقات الأفلام، يتنافس فيها المشاركون الذين سيتم قبولهم على جوائز النخلة الذهبية التالية:

## مسابقة الأفلام الروائية

40,000 ر.س  
20,000 ر.س  
10,000 ر.س

النخلة الذهبية لأفضل فيلم أول:  
النخلة الذهبية لأفضل فيلم ثان:  
جائزة الجمهور:



## مسابقة الأفلام الوثائقية

40,000 ر.س  
20,000 ر.س  
10,000 ر.س

النخلة الذهبية لأفضل فيلم أول:  
النخلة الذهبية لأفضل فيلم ثان:  
جائزة الجمهور:



## مسابقة أفلام الطلبة

40,000 ر.س  
20,000 ر.س  
10,000 ر.س

النخلة الذهبية لأفضل فيلم أول:  
النخلة الذهبية لأفضل فيلم ثان:  
جائزة الجمهور:

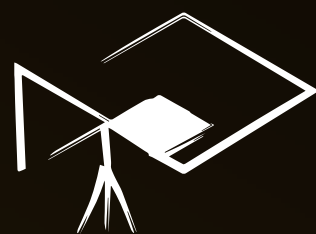


## مسابقة السيناريو غير المنفذ

30,000 ر.س  
20,000 ر.س  
15,000 ر.س  
10,000 ر.س

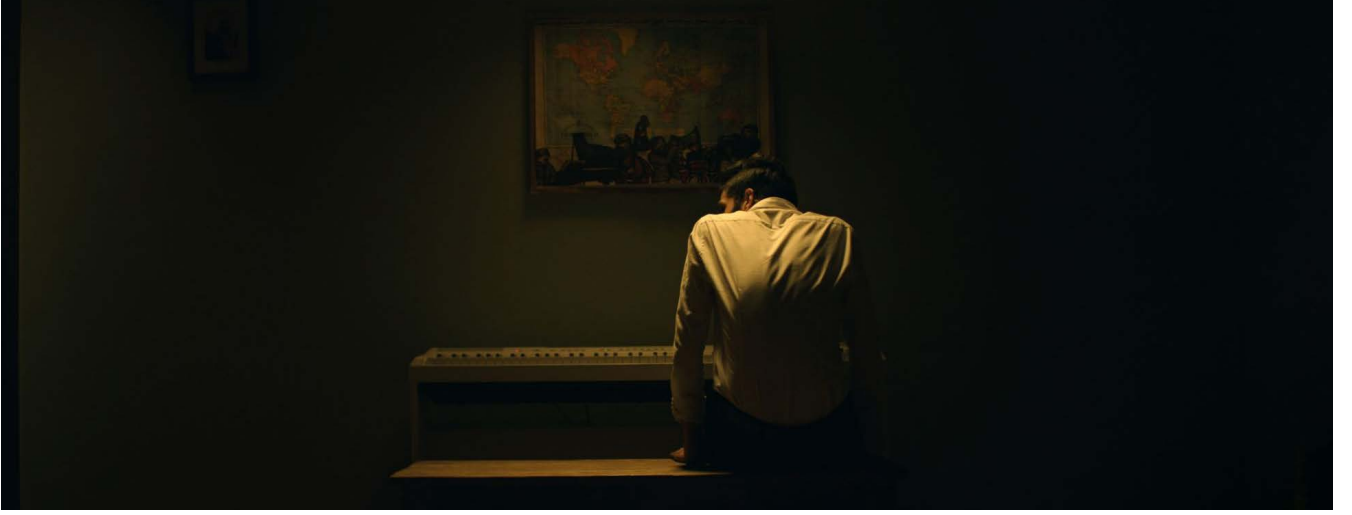
النخلة الذهبية لأفضل سيناريو طويل أول:  
النخلة الذهبية لأفضل سيناريو طويل ثان:  
النخلة الذهبية لأفضل سيناريو قصير أول:  
النخلة الذهبية لأفضل سيناريو قصير ثان:





# مسابقة الأفلام الروائية





## ومتى أنام

2019 | الحوار: عربي | 15 دقيقة  
العرض الأول دوليا | مجموعة : 1

آدم، رجل لا ينام. يعمل صباحًا نادلًا في مطعم، و نجارًا في ورشته الصغيرة ليلاً. يرى فتاة كانت سابقًا في حياته، و يحصلان أخيراً على ختام لعلاقتهم بطريقة غريبة وغير متوقعة للطرفين.

## حسام السيد

صانع أفلام فلسطيني من مواليد السعودية. حاصل على بكالوريوس صناعة الأفلام في جامعة ليكوكوينج في ماليزيا. محرر ومخرج إعلانات. عضو مؤسس في فريق تلفاز 11، عمل في عدد من المشاريع.



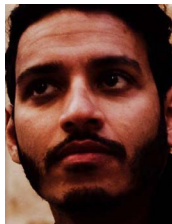
## تذكرني

2019 | الحوار: عربي | 8 دقيقة  
العرض الأول دوليا | مجموعة : 1

يبدأ طفل برؤية خيالات الذين عاشوا في الآثار القديمة للحي التاريخي القديم في جدة عقب إصابته بارتجاج بعد سقوطه أثناء لعب كرة القدم مع أصدقائه.

## محمد حماد

مخرج سينمائي وفنان متعدد التخصصات. عمل في مجال الرسم والإنتاج الموسيقي. اكتشف صناعة الأفلام في باريس، وشغف بفن صناعة الأفلام والدمج بين الوسائط المرئية والمسموعة لسرد القصص.







### نوره المولد

كاتبة ومخرجة سعودية، خريجة من جامعة عفت، لها عدة منجزات، كتبت سيناريو فيلم الباص عام 2017 م، وسيناريو فيلم 300 كيلو متر، شاركت المخرج محمد الهليل في كتابة فيلم أربعون عامًا وليلة.



### انعكاس

2019 | الحوار: إنجليزي - عربي - فرنسي | 5 دقيقة  
العرض الأول في الشرق الأوسط | مجموعة 1

يأتي الفيلم بثلاث لغات مختلفة محاولاً الإجابة على سؤال: كيف نعتبر هذا فيلماً وما الذي تعنيه القصة؟



### مرورة المقيط

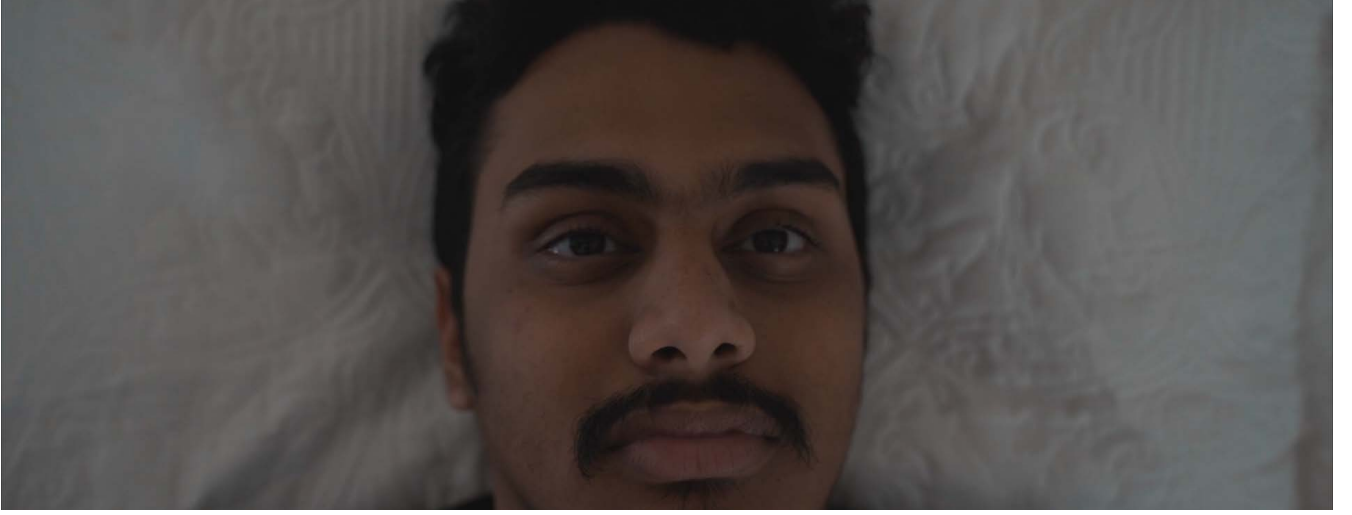
فنانة سعودية، حاصلة على الماجستير في التصوير الصحفي من جامعة ويستمينستر. مهتمة في أعمالها بالتفاصيل غير المرئية أو المهملة أو غير المألوفة في الحياة اليومية. عرضت أعمالها في لندن (2012)، معرض نايلا للفنون، الرياض (2015) وكذلك المتحف الوطني العربي الأمريكي، ديترويت (2017).



### عشت مرة

2020 | الحوار: عربي | 11 دقيقة  
العرض الأول دولياً | مجموعة 2

يضع هذا الفيلم المشاهد بين مجموعة قوية من المؤديين، الذين يترجمون عمليات من الطبيعة، بما في ذلك آليات رد الفعل، والدفاع التلقائي للكائنات. ويتناول ذلك السرد التجريدي الخيالي أنماطاً من التعايش المرتبطة بالطبيعة.



## مختار

2020 | الحوار: عربي | 13 دقيقة  
العرض الأول دولياً | مجموعة 2

نمر جميعاً بظروف يومية، سواء كانت سلبية أم إيجابية،  
ولكننا لا نعلم هل نحن من يختارها أم هي من يختارنا؟!  
ذلك هو سؤال مختار.

## محمد بديري

صانع أفلام، قام بإخراج عدة أفلام، منها:  
فيلم «ليت»، «أمواج»، و«مارشميلو»  
الذي فاز بلقب أفضل فيلم في مهرجان  
أفلام الكليات، وكذلك فيلم «فيروس  
إيجابي» الفائز بالمركز الثاني في مسابقة  
العنود الخيرية.



## مخرج 0

2019 | الحوار: عربي | 61 دقيقة  
العرض الأول في الشرق الأوسط | مجموعة 3

يحكي الفيلم «مخرج 5» قصة حياة امرأة سعودية شابة  
تدعى سارة، تكافح من أجل التأقلم والشعور بالانتماء مع  
توقعات المجتمع والتوافق الاجتماعي وعواقبه.

## خالد نادرشاه

مخرج أفلام، يتمتع بخبرة ثلاثة سنوات في  
كل من صناعة الأفلام والدعاية والإعلان.  
حاصل على درجة البكالوريوس من مدرسة  
ميت للأفلام. لديه شهادة تدريب معتمدة  
من مجموعة إم بي سي.





## الهاوية

2020 | الحوار: عربي | 19 دقيقة  
العرض الأول دولياً | مجموعة 4

فيلم يتكلم عن امتناع الأبناء من زواج والدهم بسبب الأنانية، وذلك بعد وفاة والدتهم، يملكون خطأ ليتم طلاق زوجة الأب، لكن بسبب الاستعجال والتهور تحدث جريمة قتل.

## محمد الشيخ

مخرج و كاتب أفلام قصيرة، من أهم أعماله: فيلم «تناسيتك»، و«دمعة يتيم»، و«سلطة»، و «سهم الحياة»، و«الهاوية».



## خيط معقود

2018 | الحوار: انجليزي | 8 دقيقة  
العرض الأول دولياً | مجموعة 4

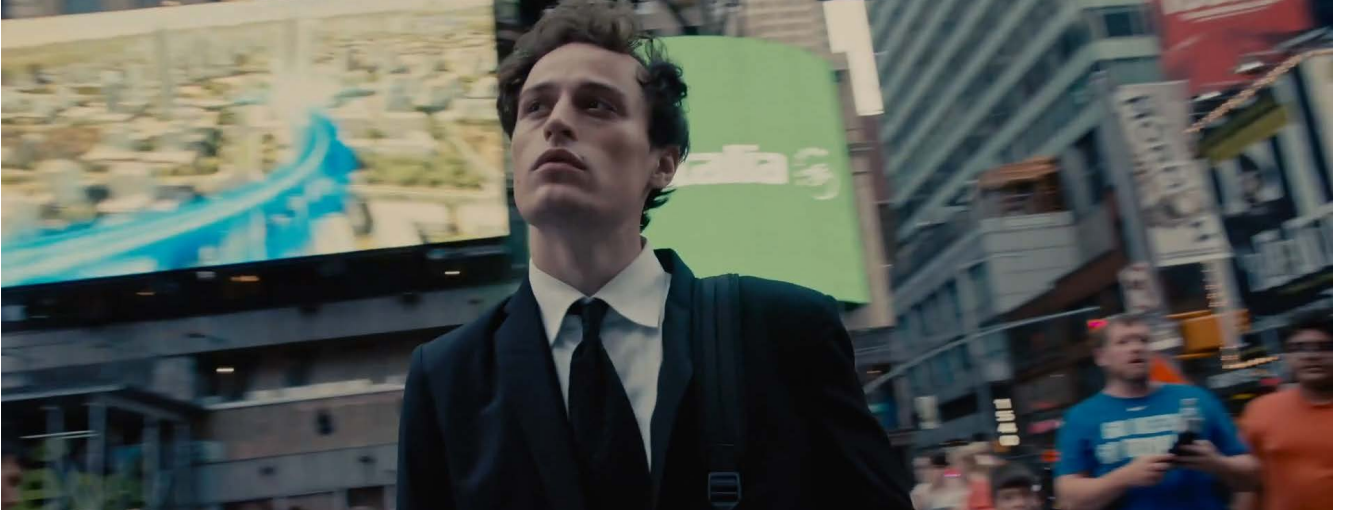
قصة حب بين قبيلتين متعاديتين من الخيوط الملونة، ما الذي سيفعله المحبين كي يتحررا من أفكار القبيلة التي تحكم حياتهما؟

## مروة سقطي

حاصلة على الماجستير في صناعة الأفلام من أمريكا، حازت جائزة صناعة الأفلام في المؤتمر العلمي بجامعة أم 2010 – 2012 م. شاركت في كتابة محتوى المتحدثين في منتدى إثراء 2019 م.







### خالد فهد

مخرج وكاتب سعودي، حاز عدة جوائز في كتابة السيناريو وصناعة الفيلم. آخر أعماله فيلم «المستثمر» 2018 م، وشارك في عدة مهرجانات دولية للأفلام.



### سجارة الصباح

2020 | الحوار: انجليزي | 15 دقيقة  
العرض الأول دولياً | مجموعة 4

محاولات جم البائسة للدخول في عالم التمثيل، جعلته لا يستشعر العالم من حوله، لكن بعض المواقف في رحلة إلى نيويورك تغير لديه بعض المفاهيم.



### محمد مكي

خريج إدارة أعمال من جامعة الملك عبد العزيز، لديه خبرة أكثر من 15 سنة في مجال صناعة الأفلام. كتب وأخرج وصور أكثر من 5 أفلام قصيرة، وأيضاً مسلسلات على اليوتيوب والتلفزيون، أبرزها مسلسل «تكي».



### الزوجة العاقلة

2019 | الحوار: عربي | 11 دقيقة  
العرض الأول في الشرق الأوسط | مجموعة 5

رجل في تنويم المستشفى بعد إجراءاته جراحية، يريد أن يخبئ حبيبته السرية في الدولاب؛ كي لا تراها زوجته أثناء الزيارة.



### باركود

2020 | الحوار: عربي | 11 دقيقة  
العرض الأول دولياً | مجموعة 5

فيلم يحكي تسلم أحد الآباء، صندوقاً يوجد به بضاعة تم تجهيزها بمواصفات يريدها الزبون إلى شركة متخصصة في الإعلانات لكن ما الذي يحويه هذا الصندوق؟

### محمد الغامدي

ممثل مسرحي وتلفزيوني، قام بكتابة السيناريو لمجموعة من المسرحيات والمسلسلات والإعلانات، وأخرج العديد منها.



### عار

2019 | الحوار: عربي | 18 دقيقة  
العرض الأول دولياً | مجموعة 5

صانع أفلام يلتقي صحفياً؛ ليتحدث عن قضية حصلت قبل ثمان سنوات عندما قتلت فتاة والديها وقتلت نفسها.

### عبدالله البن حمضة

بدأ الكتابة والإخراج في عام 2018 م، وشارك بفيلمه «يوم عادي»، في مهرجان أفلام السعودية في دورته الخامسة. كتب وأخرج وأنتج فيلم «عار».





## البندانة

2019 | الحوار: عربي | 19 دقيقة

العرض الأول في المملكة العربية السعودية | مجموعة 5

فيلم يحكي أثر برامج التواصل الاجتماعي على فئة معينة من المجتمع.

## محمد الصويلح

مخرج وكاتب ومصور وممثل، ينتج أعماله ويشرف عليها بشكل كامل، بدأ الإخراج في عمر 16 سنة.



## باب

2019 | الحوار: عربي | 6 دقيقة

العرض الأول دولياً | مجموعة 6

يصبح الباب نقطة تحول في حياة طفلة تعيش مع والدتها، وتكتب تفاصيل حادثة في مذكرتها.

## لجين حسين

منتجة ومخرجة أفلام، لها فيلم قصير وثائقي «الجكر»، وفيلم «باب». تعمل في قطاع الأفلام لدى مجموعة mbc.







## المحظور

2019 | الحوار: عربي | 66 دقيقة

العرض الأول في المملكة العربية السعودية | مجموعة 6

يدخل شابان عن طريق الخطأ إلى طريق محظور، الأمر الذي يؤدي بهما إلى حل لغز متعلق بشخص آخر كان قد اختفى منذ زمن.

## فواز القرني

كاتب ومخرج أفلام، كتب وأخرج عدة أفلام منها: صدوى- 2016م، المحطة الخامسة 2017-م، والمحظور- 2020 م.



## ١٢

2019 | الحوار: عربي | 14 دقيقة

العرض الأول في الخليج | مجموعة 7

يروى الفيلم قصة سائق تاكسي وتخططات وضعه النفسي والعائلي.

## صالح حشوان

مخرج ومصور سينمائي محترف، أخرج وصور عدة إعلانات. قام مؤخراً بإخراج وكتابة وتصوير أول أفلامه «12».





### شعيرة

2019 | الحوار: عربي | 8 دقيقة  
العرض الأول دولياً | مجموعة 7

تدور القصة في رحلة البحث عن المفقود في اللامكان واللازمان.

### حكيم جمعة

ممثل وكاتب ومخرج حائز على عدة جوائز محلية ودولية. يعتبر رائدًا و معززا لروح المغامرة في صناعة المحتوى غير التقليدية والمغامرة في عالم السينما السعودية الناشئة.



### لوميغ

2020 | الحوار: عربي | 17 دقيقة  
العرض الأول في المملكة العربية السعودية | مجموعة 7

على طاولة سوداء في مكان كئيب، تجلس كلاً من سمر، وسوسن، وسلمى، يتحدثن عن الحياة متناسيات تلك الفوضى التي تعبت بهن، والرياح التي قد تغير مجرى آرائهن.

### ضي الراشد

رسامة ومحرّكة رسوم ومخرجة. عملت فلم «لوميغ» الذي تم عرضه بشكل خاص في الرياض و جدة والمنامة. مؤخراً قامت بنشر فيلم قصير جداً باسم «عرفان».





## دوبامين

2020 | الحوار: عربي | 10 دقيقة

العرض الأول في الشرق الأوسط | مجموعة 7

في يوم عادي تتطور بعض الأحداث و يجد «فهد» نفسه متورطًا في قضية قتل، فيتدخل صديقه المقرب «ماجد» لإخراجه من هذه المشكلة.

## ياسر هيجان

صانع أفلام، مخرج وكاتب ومونتير. ساهم في كتابة المحتوى الإبداعي لعدد من المشاريع، وعمل لدى مؤسسات إعلامية وجهات حكومية، وشارك بأفلام سينمائية في عدد من المهرجانات.



## تحويلة

2020 | الحوار: عربي | 17 دقيقة

العرض الأول في المملكة العربية السعودية | مجموعة 7

تدور أحداث الفيلم في صباح باكر جدًا في أحد أيام سنة 1995 م، عن علاقة غامضة بين عدة أشخاص في مقر إنشاءات يقع في منطقة نائية.

## ظافر الشهري

بدأ نشاطه الفني من المسرح، بدأ في السينما منذ عام 2010م، من أبرز أعماله: المدينة الفاصلة 2017م، وآخر أعماله كتابة مسلسل أروى.





### حجب

2019 | الحوار: عربي | 27 دقيقة

العرض الأول في المملكة العربية السعودية | مجموعة 8

ريفان، فتاة شابة من مشاهير التواصل الاجتماعي، تم استدعاؤها في قضية تنمر إلكتروني لم ترتكبها، وبعد التحقيق معها، اكتشفت بأن هناك شخص آخر ارتكب تلك المخالفات، لكنها لم تتوقعه أبداً.

### محمد العتباني

صانع أفلام، له عدة تجارب في الإنتاج والإخراج، كتب وأخرج الفيلمين القصيرين «مس»، و«بلوك». عمل مؤخراً سلسلة أفلام قصيرة لصالح إحدى الجهات الحكومية.



### الأبدي

2020 | الحوار: عربي | 7 دقيقة

العرض الأول دولياً | مجموعة 9

تتوتر العلاقة بين «معين» وأبيه المريض، لكنّ أمراً طارئاً يحدث لمعين، فيتركه محتاجاً إلى مساعدة والده؛ كي ينجو بحياته من مأزق ما.

### هاني القطان

صانع أفلام حصل على جائزة بي إف من أكاديمية نيويورك للسينما في لوس أنجلوس. أنتج وكتب وشارك في العديد من الأفلام منها فيلم «أمل».







### عبدالعزیز الدغیثر

مخرج وكاتب ومنتج سينمائي سعودي، أنتج 7 أفلام قصيرة، أحدث أعماله فيلم «رامبلر» الذي تم عرضه لأول مرة في مهرجان مدريد السينمائي الدولي 2019م، وفاز بجائزة أفضل هندسة صوتية.



### رامبلر

2019 | الحوار: عربي | 8 دقيقة

العرض الأول في الشرق الأوسط | مجموعة 9

رجل في فترة حداد يسعى للتواصل مع زوجته المتوفية في صحراء محرمة؛ ليجد نفسه ضائعًا، وحياته في خطر.



# مسابقة الأفلام الوثائقية





## القرية

2020 | الحوار: عربي | 26 دقيقة  
العرض الأول دوليا | مجموعة 1

وثائقي قصير عبارة عن حوارات حميمية بسيطة في قرية صغيرة من محافظة القطيف شرق السعودية، الأحاديث العفوية بين الصغير والكبير، وكاميرا تتجول في القرية لتعطي ومضات من أجوائها وحياة الناس البسطاء.

## محمد الحمادي

مذيع وشاعر ومخرج سعودي، من أفلامه: «البسطة»، «رصيف السمك»، «المركز»، و«بائع القرية».



## مرتحل

2019 | الحوار: عربي | 40 دقيقة  
العرض الأول دوليا | مجموعة 2

فيلم وثائقي يحكي قصة شاب مغامر يحب التحديات ويجد نفسه في المجهول، يهدف الفيلم إلى إيصال رسالة عن طريق أحداث تتسلسل عبر الشغف.

## عبدالله الرفاعي

عمل في مجال الإخراج والإنتاج، أخرج عدة أفلام وثائقية عديدة منها فيلم «تدليس». حصل على جائزة في مسابقة ألوان السعودية -2018 م.





### عمر الدايل

مصور فوتوغرافي مهتم بفنون وثقافة وتراث المملكة العربية السعودية. مؤسس استديو «شماغ»، وشريك مؤسس في «الظعن».



### ابن فرزان

2019 | الحوار: عربي | 6 دقيقة  
العرض الأول دولياً | مجموعة 3

فيلم يحكي قصة الشاعر ابن فرزان مع جلالة المؤسس الملك عبدالعزيز بن عبد الرحمن آل سعود.



### معاذ العوفي

فنان وباحث ومستكشف ومرشد سياحي مرخص لمنطقة المدينة المنورة. مؤسس استديو «المثبى»، والمشرف العام على برنامج المدينة الثقافي التابع لهيئة تطوير المدينة، ورئيس مركز المدينة للفنون.



### ثاد

2019 | الحوار: صامت | 7 دقيقة  
العرض الأول في المملكة العربية السعودية | مجموعة 3

أرشيف مصور، الاسم هنا يرمز إلى لفضول الذي يحمله المخرج وروحه الاستكشافية، يأتي هذا المشروع كولادة جديدة للمخرج، يكتشف من خلالها ما كان يمكن أن يتركه خلفه.



## حواس

2020 | الحوار: عربي | 10 دقيقة  
العرض الأول دولياً | مجموعة 4

نعيش في هذا الفيلم الوثائقي القصير، تجربة مختلفة عن حياة ثلاث مكفوفين، يتميزون بحبهم لما يمارسون ويحكي عن شغفهم لفنهم.

## خالد زيدان

صانع أفلام روائية ووثائقية من جازان، مصور سينمائي شغوف بالفنون البصرية. فاز بعدة جوائز في مهرجانات سينمائية دولية.



## رقص شجرة زيتون في الريح

2020 | الحوار: صامت | 6 دقيقة  
العرض الأول دولياً | مجموعة 4

يقدم الفيلم تجربة سارة إبراهيم ومحمد الفرج في الارتجال ومحاولة الاستلهام من حقول شجر الزيتون ومصانع القرميد المهملة حول قرية إل بروك في برشلونة، في حالة يرقص فيها الجسد كشجرة تهزها الريح.

## محمد الفرج

فنان ومخرج أفلام مستقل، عرضت أعماله في مهرجان دبي السينمائي (2014)، ومهرجان جدة للفنون (2017)، وشارك في معرض أثر في جدة (2018)، حاز المركز الأول عن فيلمه الوثائقي «ضائعون» في مهرجان الفيلم السعودي في الدمام (2015).







## طلال في داكار

2020 | الحوار: عربي | 5 دقيقة  
العرض الأول دولياً | مجموعة 5

يتحقق حلم متسابق سعودي في المشاركة في أصعب رالي في العالم، ولكن الأمر لن يكون سهلاً.

## سعد طحيطح

مصور ومخرج أفلام وثائقية. بدأ مزاوله التصوير عام 2012م. صب تركيزه في مسيرته الفنية على الأفلام الوثائقية، كما عمل على إخراج وتصوير عدة إعلانات متعلقة بثقافة مسقط رأسه «عسير».



## شمس سلمى

2019 | الحوار: عربي | 13 دقيقة  
العرض الأول في المملكة العربية السعودية | مجموعة 7

يتحدث الفيلم عن حياة الكاتبة السيدة سلمى الجيوسي، وهي أول من ترجم الكتب الأدبية العربية للغة الإنجليزية في العالم العربي، حيث تعيش الآن في عمان الأردن وهي في سن الثانية والتسعين مع بناتها وأحفادها.

## فوزية أبو خالد

حاصلة على الدكتوراة في علم الاجتماع والمعرفة الثقافية، شاركت في كتابة سيناريوهات أفلام عالمية باللغة الإنجليزية، وتم عرضها في الأمم المتحدة.







## زاجل

2019 | الحوار: عربي | 18 دقيقة  
العرض الأول دولياً | مجموعة 8

فيلم وثائقي يكشف تفاصيل العلاقة التي تربط مربّي الزاجل بطائر السلام.

## محمد الشاهين

مخرج سعودي، عضو في جمعية الثقافة والفنون بالدمام، حاصل على النخلة الفضية من مهرجان أفلام الدورة الرابعة، عام 2015 م.



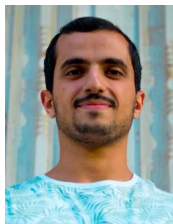
## رحلة الركاب

2020 | الحوار: عربي | 7 دقيقة  
العرض الأول دولياً | مجموعة 9

يدور هذا الفيلم حول مجموعة من الأصدقاء الذين قرروا السفر إلى الصحراء السعودية على ظهر الجمال وإعادة الاتصال بماضيهم.

## خالد السديري

مصور سينمائي سعودي، عمل على العديد من الأفلام الروائية منها: «المرشحة»، «المثالية»، و«المسافة».





## نوستالجيا

2020 | الحوار: عربي | 30 دقيقة  
العرض الأول دولياً | مجموعة 9

## سعيد وحسن الجبراني

مهتمان بصناعة المحتوى المرئي والمسموع من تقارير وأفلام وثائقية، حصلوا على جائزة النخلة الذهبية في مهرجان أفلام السعودية الخامس عن فئة أفضل موضوع لفيلم وثائقي.



وثائقي يستعرض حالة الحنين التي تسكننا تجاه صورة، موسيقى، مكان، أو حتى شذى رائحة عطرة.. تأخذنا على حين غرة لزمن بعيد مضى... هنا ثلاثة من حراس الحنين والتراث والذكريات يحكون جانباً من الحكاية.



## المجموعة

2019 | الحوار: عربي | 7 دقيقة  
العرض الأول دولياً | مجموعة 10

## عمر الدايل

مصور فوتوغرافي مهتم بالفنون مصور فوتوغرافي مهتم بفنون وثقافة وتراث المملكة العربية السعودية. مؤسس استديو «شماغ»، وشريك مؤسس في «الظعن».



ولأنها منذ الأزل اعتادت على أن تحضن الجميع، جاء الوقت لنحضرها في الذاكرة.. بين هدير الماء ومزارع الأصدقاء التي تحفها الحكايا المنسية.. هنا المجموعة.





## أرض العادات

2019 | الحوار: عربي - انجليزي | 31 دقيقة

العرض الأول في المملكة العربية السعودية | مجموعة 10

هذا الفيلم مكرس لأولئك الذين عملوا بجهد للحفاظ على العادات، القيم الأساسية، الهوية، والتقاليد. الفيلم يتحدث عن رحلة كتابة «أرض العادات» للكاتب ألكسندر وودمان، وعن المصاعب والمواقف التي واجهها.

## محمد العثمان

مصور فوتوغرافي ومخرج سينمائي. متمكن من الهندسة الصوتية في مونتاج الأفلام، أنجز بعض المشاهد القصيرة لليوم الوطني في شركة كيان السعودية عام 2019 م.



## سكير البلاستيك

2019 | الحوار: عربي | 17 دقيقة

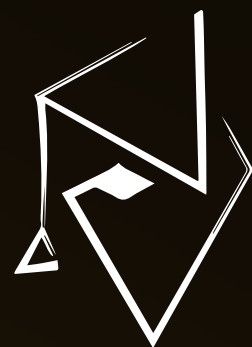
العرض الأول في المملكة العربية السعودية | مجموعة 10

وثائقي يتحدث عن خطر البلاستيك وعدم السيطرة على انتشاره في الخليج العربي وتأثير ذلك على البيئة.

## صالح بوخمسين

مهتم بالسينما والمونتاج ومختص في تصوير الأحياء البحرية والبيئة، تلقى دورة مقدمة من المجلس السعودي للأفلام، في كتابة السيناريو.





# مسابقة أفلام الطلبة





### سلام كاكا

2019 | الحوار: عربي - انجليزي - كردي | 14 دقيقة  
العرض الأول دولياً | مجموعة 1

داخل فوضى مخيمات اللاجئين، تنشأ صداقة بين فتاة عربية عمياء «صبا» وطفل كردي خوار «هيمن»، تجد الفتاة معه جمال الحياة في فن الرسم، ويجد الطفل من فنائها إلهامًا لمواجهة مخاوفه.

### علي دواس

حاصل على جائزتين لفيلم وثائقي قصير «داني 101»، وذات الفيلم تم عرضه في مهرجان أفلام السعودية الدورة الخامسة ضمن الأفلام الموازية.



### تعايش

2019 | الحوار: عربي | 8 دقيقة  
العرض الأول في المملكة العربية السعودية | مجموعة 1

بعد وفاة ابنتها تبدأ «لجين» في تخيلها كما أنها موجودة معها وتستطيع منع حدوث موتها.

### هيا الصهيل

اشتغلت على عدد من الأفلام القصيرة وأخرجت عددا من الأفلام كان آخرها فيلم (تعايش)، الذي كتبته وأخرجته، وهو مشروع تخرجها في جامعة عفت، سنة 2019 م.





## الدائرة الحمراء

2020 | الحوار: عربي | 6 دقيقة

العرض الأول في الشرق الأوسط | مجموعة 2

تدور أحداث القصة حول رجل يواجه صعوبة في سرد قصته البسيطة؛ لأن اللغة الإنجليزية ليست لغته الأولى.

## عبدالعزیز سرحان

هو صانع أفلام ومصور شغوف، ولد ونشأ في مدينة جدة، يبحث دومًا عن تحديات وفرص جديدة. بدأ مسيرته المهنية في صناعة الأفلام في بروكلين بنيويورك.



## نفس

2019 | الحوار: إنجليزي | 7 دقيقة

العرض الأول في الشرق الأوسط | مجموعة 2

وسط كارثة بيئية يحاول زوجان المحافظة على توازن علاقتهما وعالمهما الذي يأخذ نفسًا عميقًا ويعود للحياة من جديد.

## رزان الصغير

رزان الصغير، 22 سنة، خريجة كلية الإعلام من جامعة الملك فيصل، درست صناعة الأفلام في فرنسا وبريطانيا وأخرجت أكثر من خمسة أفلام قصيرة. عملت كمساعد مخرج لأكثر من 10 أعمال.





## أصدقاء للأبد

2019 | الحوار: صامت | 1 دقيقة

العرض الأول في الشرق الأوسط | مجموعة 3

عندما يتعرض شخص للهجوم من اضطراب القلق، فإنه يكافح للتغلب عليه، ويبحث عن الراحة في الطبيعة ويتأمل في عمق المياه الهادئة، ويصادق القلق؛ قدره إلى الأبد.

## مريم خياط

كاتبة ومحرّكة أنيميشن، ومحررة أفلام. تم عرض فيلمها القصير "متاهة القلب" 2017 م في العديد من المهرجانات حول العالم، من بينها سلك روود في إيرلندا ومهرجان الشارقة السينمائي الدولي للطفل.



## حياة

2018 | الحوار: عربي | 3 دقيقة

العرض الأول في الخليج | مجموعة 3

عند اكتشاف «حياة» إصابتها بمرض السرطان، تصاب بصدمة تعزلها عن الآخرين.. أثناء صلاتها يضع طائر كروان نبتة صغيرة على سجّادتها؛ فتتغير حياتها.

## عهود الرشيد

طالبة في جامعة الإمام عبد الرحمن بن فيصل، شغوفة بالتصوير والإنتاج الفني. أثناء دراستها الجامعية قامت بأعمال منها فيلم: «حياة»، وأعمال فيديو إعلانية لجهات مختلفة.







## مؤنس

2018 | الحوار: عربي | 11 دقيقة

العرض الأول دولياً | مجموعة 4

تدور الأحداث حول رجل سلبي متضايق من الحياة، يذهب إلى عرافة بحثاً عن حل لمشكلاته، فتقوم بإعطائه خرزة تأخذه لعوالم كثيرة.

## محمد عثمان

عمل في مجال الإعلانات، شارك مؤخرًا في فيلم وثائقي قصير باسم «كنوز الجمال»، فيلم «مؤنس» وهو مشروع تخرجه، وقد شارك في أول عرض لسينما السيارات في جدة.



## الأول من رجب

2019 | الحوار: عربي | 12 دقيقة

العرض الأول دولياً | مجموعة 5

في زحمة الأول من رجب تبدأ الحكاية، حيث يحاول عتيق أن يقضي أعماله بسلام، ولكن يومه يتحول إلى جحيم.

## نورا الفريخ

نورا الفريخ، تعمل كمساعدة مصور. فيلمها الأول حاز على النخلة البرونزية في الدورة الثانية من مهرجان أفلام السعودية. قدمت فيلم «الدنيا حفلة» الحائز على جائزة من مهرجان صن دانس، واختيرت لإخراج فيلم قصير في جامعة لافيميس.







## قِطْع

2019 | الحوار: عربي | 9 دقيقة

العرض الأول في المملكة العربية السعودية | مجموعة 6

يروى الفيلم قصة فتى أفغاني يظن أن حصوله على كيكة كاملة سيجعله سعيداً. فيقرر أن يجمعها عن طريق سرقة قطع الكيك من عامل النظافة الذي يعمل أمام محل للكيك.

## بشائر نجدية

متخرجة في جامعة عفت، قسم الإنتاج المرئي والرقمي. أخرجت وصورت العديد من الأفلام القصيرة، وشاركت في مهرجانات محلية مثل مهرجان الشباب السعودي ومهرجان أفلام السعودية. التحقت ببرنامج تدريبي في مدرسة لافيميس للأفلام بباريس.



## عودة

2020 | الحوار: عربي | 14 دقيقة

العرض الأول في المملكة العربية السعودية | مجموعة 7

يضطر الشاب القروي «عودة»، إلى الركوب مع «رزان» الفتاة التي تعيش حياةً مدنيةً، على الطريق السريع، فتفاجئه وتطرح عليه فضولها وأسئلتها الكثيرة عن الحياة، والموت، والقرية التي جاء منها.

## أنس الحميد

مخرج سعودي له عدة أفلام سينمائية، بدأ مسيرته الفنية منذ عام 2014 م، أخرج خلالها عددًا من الأفلام الوثائقية والدرامية، كان آخرها فيلم «عودة» الذي رشح للمشاركة في مهرجان كان السينمائي، ومهرجان أفلام السعودية، وعدد من المهرجانات العربية الأخرى.





## أسلاك

2019 | الحوار: عربي | 10 دقيقة

العرض الأول في المملكة العربية السعودية | مجموعة 8

على امتداد الحدود المحفوفة بالأسلاك، قصة تنقلب فيها الأدوار فيكون الجلال طريدة سائغة للموت.. فهل ينجو؟

## مؤيد الحاجي

مخرج سعودي، طالب في كلية طب الأسنان في جامعة الملك فيصل. شارك في العديد من الأعمال الفنية كمصور ومساعد مصور، أخرج فيلماً «خوص» و«أسلاك».



## ظُموح

2019 | الحوار: عربي | 3 دقيقة

العرض الأول في المملكة العربية السعودية | مجموعة 9

فيلم كرتوني قصير يحكي رحلة التطوير الذاتي التي تمر بها شخصية موظف رسوم متحركة، وصراعه النفسي والعملية للوصول إلى فرص عمل غير تقليدية.

## سارة حبيب

مدرسة فوتوشوب، مصممة شعارات، صممت مقدمة لبرنامج يوتيوب (3 دقائق)، شاركت في صناعة عدد من الأفلام.







## عمق الميدان

2019 | الحوار: إنجليزي | 10 دقيقة

العرض الأول في الشرق الأوسط | مجموعة 9

مصور صحفي مبتدئ يسعى جاهدا لتقديم تغطية مهنية وصادقة، لكنه يجد نفسه في موقف محير، إما أن يحصل على تغطية واقعية، أو أن ينقذ حياة طفل في ميدان الحرب.

## محمد العطاوي

مخرج و كاتب. حاصل على درجة أولى مع مرتبة الشرف من جامعة الفنون في لندن في فن صناعة الأفلام. شارك في مهرجانات دولية عديدة، و لديه تجربة ميدانية في الإنتاج.



## وهم

2020 | الحوار: عربي | 7 دقيقة

العرض الأول دولياً | مجموعة 9

يحاول «مالك» - المصاب بوهم الاضطهاد - أن يطلب وجبة بيتزا فيواجه قاتلا مأجورا يكلفه بمهمة أخيرة، يسعى «مالك» إلى اكتشاف المهمة، لكنه يفشل.

## عمار الخليفة

شغوف بتقديم الأفلام الهادفة. أخرج عدة أفلام، منها: فيلم «رؤية 2030» الحائز على المركز الخامس في مسابقة «سلام»، وفيلم «أخي سندي»، وفيلم «نبقى متسامحين» الذي حاز على جائزة تشجيعية من مركز حواركم.





### الدائرة

2019 | الحوار: عربي | 9 دقيقة  
العرض الأول دولياً | مجموعة 10

يفرح «محمد» كثيراً بالدراجة الهوائية التي أهدتها إياه أمه في عيد ميلاده، ويتعلق بها. وبعد 8 سنوات تختفي الدراجة فيدخل «محمد» في حزن عميق إلى أن يتأقلم مع فقدانها. لكنه أخيراً يجد دراجته فيصبح في حيرة شديدة، إما أن يأخذها وربما يفقدها مجدداً ويتكرر حزنه مرة أخرى، أو يتركها وينعم بالسلام.

### أحمد المازني

صانع أفلام هاوي، كتب وأخرج فيلماً قصيراً، عمل عدة إعلانات تجارية.



### دائرة طبول مالكوم اكس

2018 | الحوار: انجليزي | 7 دقيقة  
العرض الأول في الشرق الأوسط | مجموعة 10

نظرة فنية قصيرة لظاهرة ثقافية تحدث كل صيف في منتزه ميريديان هيل بارك في عاصمة الولايات المتحدة الأمريكية، منذ اغتيال ناشط الحقوق المدنية المسلم مالكوم اكس وما الذي تعنيه تلك الظاهرة.

### ليث الوطبان

صانع أفلام مستقل، حاصل على عدة جوائز في مجال التصوير السينمائي والتوجيه، مهتم بالتعلم والتطوير. له تجربة في مجال التكنولوجيا والأفلام الوثائقية.

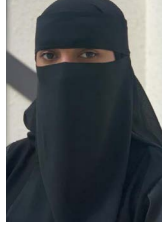






### مريم الزيد

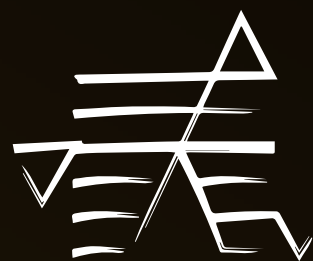
مخرجة سعودية طموحة، طالبة في تصميم الجرافيك، أنجزت عدة مشاريع في التصميم لمركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي إثراء عام 2019 م.



### سليل

2019 | الحوار: عربي | 5 دقيقة  
العرض الأول في المملكة العربية السعودية | مجموعة 10

يحاول فريق التحقيق الوصول إلى أسباب تواجد الغزال في الأغاني الشعبية، التي تنتشر بشكل واسع لتثير استغراب المواطنين. يلقي الفيلم الضوء على محاولات هذا الفريق في كشف هذه الأسباب والحقائق.



# مسابقة السيناريو غير المنفذ

- 7 - لمى الدوسري
- 37:00 سنة - مروة سقطي
- احتمال - عائشة الودعاني
- اختلال - أفراح عبدالله
- استغفلتني فتاة - حسين الناصر
- الباب الأبيض - عبدالله الغامدي
- البحث عن الموجود - شيخة العنزي
- البنصر - عبدالناصر الحماد
- البيارة - علي المجنوني
- التهاب أذن - أمل الخصيفي
- الجانب الشرير من الانتقام - عبدالحميد عالم
- الجرس - بشاير المسكين
- الجوزاء - عبدالعزيز النجيم
- الحادث - عبدالسلام الهذلول
- الحفرة - محمد التميمي
- الخروف - عبدالحميد عالم
- الدقيقة 74 - أميرة السيد
- الدمام/الرياض - عبدالمحسن المطيري
- الزفة - حسين الناصر
- الزفير الأخير - نورا الفريخ
- السور - محمد الجبرين
- الصمود الأخير لزهور الأقحوان - عبدالرحمن البسام
- الطريق الي الجوف - طريف ريمة
- العيدية - حسين الصادق
- الغريب - حيدر العمراني
- القصر الفريد - عبدالله سالم
- القمبار - عقيل الخميس
- الكشاف - ناصر السعيدان
- اللعبة - موسى أبو عبدالله
- الله يرد خطاك - فهد الاسطاء
- المثير - عبدالله التميمي
- المجرم - سعد ضيف الله
- المجهول - عبدالناصر الحماد
- المستودع - عبدالعزيز الحسين
- المواجهة - خالد الشعلاني
- النافذة الحمراء - نور الامير
- النذير - نواف قوارش
- الهرم كافي - مازن شفيع
- إخوة الكروم - أحمد زيد
- أبها ليست ملاذاً - ياسر راشد
- أجير - عبدالله المطيري
- أسطورة الكنز - عبدالله التميمي
- أشجار الزيتون - ياسر الفيفي
- أطلقها لترتاح - عبدالرحمن باوزير
- أعين الناس - داليا عفيف
- أمينة - فاطمة سامي
- أنا الآخر - وائل الذكير
- أنا وحدي؟ - سمير اليزيدي
- أنقاذ رهينة - عبدالله التميمي
- أيوب - عبدالله السليم
- آخر العفويين - راكان الحمد
- آزر - دنيا الزهراني
- بحيرة النساء - محمد سلمان
- بذرة بابا - محسن ملا
- بطل بالصدفة - أمل الخصيفي
- بوكيه - أيمن المحمد
- بياض - علي آل احمد
- تائهة - هلا الشمري
- تأثير بقعة ضوء - عبداللطيف المذن
- تجارة الدم - طلال عواجي
- تجاهل اللون الأحمر - وائل الحربي

- تجربة أداء - محمد عقيلي
- تغطية مش مصورة - علي آل احمد
- ثقوب - فهد الاسطاء
- ثلاثون جنين - هاشم نجدي
- جرب أن لا تحيا - نعيم البطاط
- حارس الأثير (الأقنعة البيضاء). - فيصل
- الياسي (الهذلي)
- حالة عمار - أريج عطالله
- حب مفقود - عبدالله المطرود
- حديقة داخل الشباك - راكان الجبر
- خبير اتسويق - عبدالله التميمي
- خذني إليك - زينب آل ناصر
- خلف النافذة - بشاير المسكين
- دم خاثر - راكان الجبر
- دندنة - رنيم المهندس
- دوامة من العدم - بشاير المسكين
- ذات مرة في محطة وقود - طلال الوسمي
- ذاكرة تتلاشى - حسن الحجيلي
- ذنب أجوف - محمد الدوسري
- ذي عين - أسعد العلائي
- راجع - وائل السعيد
- رجلي - أبوبكر المحيبس
- رغبة يابسة - عمر البدران
- رقصة الطوطم - مالك القلاف
- روح - موسى أبو عبدالله
- زهرة القرنفل - سمير الناصر
- سلاف - رؤى الحمد
- ساكنة جبل حرفة - بسمة السناري
- سبعة ٧ - حمزة كاشقري
- سجين الشك - يسري زيدان
- سرمد - معتصم الدخيل الله
- سطحي - غنيم الغنيم
- سقطة غشيم - عبدالله الحازمي
- سكر - أمل العولقي
- سلقاطي - عبدالله علي
- سليق - أفنان باويان
- سموم - محمد عقيلي
- سندباد زمانه - عبدالله التهامي
- سيناريسيت - محمد الشاهين
- شارع فرعي - حسن الحجيلي
- شاطئ النورس - سلمان البارقي
- شريط فيديو تبدل - مها الساعاتي
- شموع لا تذبل - يسري زيدان
- صدمة - محمد علي
- صراخ - نايف العصيمي
- صقر حر - عبدالعزيز الدغيثر
- صمت اختياري - لولوة الدهامي
- طبلون - زياد الزهراني
- طريمان - عبدالناصر الحماد
- طليقتي زميلتي - محمد مكي
- طيف - عبدالكريم الموسى
- عابد - محمد الشاهين
- عزاء - حصه الحربي
- عصا السنين الست - هاني عثمان
- عصيدة - مريام بو خمسين
- عقل و قلب - أسماء المالكي
- على الطريق - محمد العتباتي
- عن الحب والعزلة - وافي الحسان
- عيال قريّه - مهناء المهنا
- عين الخمسة - حسين العامر
- غزيل - عمر البدران
- غسيل - عبدالعزيز الحسين



- غلطة حرف - عبدالله الكربي
- غواية - نواف صالح
- غيابة الجب - نصار الفريدي
- فانتازيا كافيه - منصور الحمدان
- فتاة المقبرة - مهدي الحمد
- فقرة هـ / المادة 2 - يونس البطاط
- فلم جساره - سيق الذهب
- في لحظة - عبداللطيف المذن
- فيلم المنزل الجديد - عبدالله التهامي
- فيلم معدن آدم - عبدالله التهامي
- قادم الى تبوك - فايزه الرشيدى
- قصيدة الغراب - محمد السلطان
- قليب نفط - راكان الحمد
- قميله - نوره السرور
- كُنت متأكداً - فواز قادري
- كاميكازي السعودية - نصر أبو الجدايل
- كرامة - عبدالمحسن الحبابي
- كريموف - تركي الحربي
- كف راد - يونس البطاط
- كلاسيك - نواف المهنا
- كمنجة - عائشة الهذلي
- للموت بقية - خالد العقيل
- ليلة الحنة - عباس الحايك
- ليلي و الذئب - أحمد سلطان
- مُمْ كَ مَ مَ - أحمد سلطان
- ماذا لو - عبدالله السليم
- ماراثون الشميسي - منصور البدران
- مبروك الطلاق - محمد سندي
- محبي الطيور - إبراهيم الشوامن
- محنة - تركي الحربي
- مدير اضطراري - عبدالله الكربي
- مر من هنا سعيد - محمد الحارثي
- مسافة أمان - وائل الدسيماني
- مشهد 7 - عبدالله علي
- معركة اللافائزون - ياسر الفيقي
- معضلة القطار - عمر البدران
- ملحق الوزير - عبدالعزيز الحربي
- مملكة الجاثوم - عدي كرسوع
- مواقف السيارات - بشاير المسكين
- موعد غرامي - أبرار مروان
- ميدالية الحب - سمير اليزيدي
- نافذة شرقية - عبدالرحمن الحربي
- نظارة مكسورة - زكي الغيث
- نقرزان - عبدالرحمن الزهراني
- نور - حسين المطلق
- هديل - ضيدان السبيعي
- هناك من اشترى، و هناك من باع - جمانة الكليب
- ورطة على المائدة - محسن ملا
- وصفة حب - سعد ضيف الله
- وعد طيحت أحمد - محمد العنقري
- وغداً سنعود - حسن آل عبد العلي
- وهب - لمياء المشعان
- ويدور بينهم الحوار - أسعد العلائي
- يا ليل - سارة البلتاجي
- يأجوج الفصل الأول : سقوط بابل - فهمي فرحات
- يتيم - طاهر العثمان

# خالص الشكر والتقدير

تقدمه إدارة مهرجان أفلام السعودية - الدورة السادسة 2020 لجميع المسجلين في مسابقات المهرجان :

محمد علي محمد مكي مروة سقطي مريام بو خمسين معاذ العمري معتصم الدخيل الله منصور البدران منصور الحمدان مها الرويتع مها الساعاتي مهدي الحمد مهنا المهنا موسى أبو عبدالله مؤيد الحاجي ناصر السعيدان نايف الحارثي نايف العصيمي نصار الفريدي نصر أبو الجدايل نعيم البطاط نواف المهنا نواف صالح نواف قوارش نور الامير نورا الفريخ نوره السرور نوره المولد هاشم نجدي هاني عثمان هلا الشمري هند فوزي هيفاء السيد وافي الحسان وائل الحربي وائل الدسيماني وائل الذكير وائل السعيد وصال هوساوي ياسر الفيافي ياسر راشد يسري زيدان يونس البطاط	عبدالمحسن الروضان عبدالمحسن المطيري عبدالناصر الحماد عدي كرسوع عقيل الخميس علي المجنوني علي آل احمد عمار بن حسان عمر البدران عمر الجضعي غنيم الغنيم فارس العيدان فارس بتاوي فاضل ابولرحي فاطمة سامي فاطمة السيهاتي فايزه الرشيد فهد الاسطاء فهد الشري فهمي فرحات فواز قادري فيصل الياسي (الهدلي) فيصل بوحشي لما البدنه لمى الدوسري لمياء المشعان لولوة الدهامي ماجد السيهاتي مازن شفيق مالك القلاف متعب المطلق متعب النومسي مجيد الألمعي محسن ملا محمد الشيخ محمد التميمي محمد الجبرين محمد الحارثي محمد الدوسري محمد السلطان محمد الشاهين محمد الشمراني محمد العتباني محمد العنقري محمد الفارس محمد سلمان محمد سندي محمد عثمان محمد عقيلي	ساميه البريدي سحر العسيري سعد ضيف الله سلمان البارقي سمر العبد سمير الناصر سمير اليزيدي سميه السيد سندس ابوالجدايل سيق الذهب شيخة العنزي ضيدان السبيعي طاهر العثمان طريف ريمة طلال الوسمي طلال عواجي عامر كعبي عائشة الهذلي عائشة الودعاني عباس الحايك عبد الحميد عالم عبدالرحمن البسام عبدالرحمن الحربي عبدالرحمن الزهراني عبدالرحمن باوزير عبدالسلام الهذلول عبدالسلام مشعبي عبدالعزیز الحربي عبدالعزیز الحسين عبدالعزیز الدغيث عبدالعزیز المنيع عبدالعزیز النجيم عبدالعزیز هلابي عبدالكريم الموسى عبدالله لطيف المذن عبدالله المطرود عبدالله التميمي عبدالله التهامي عبدالله الحازمي عبدالله الزيد عبدالله السليم عبدالله العبيد عبدالله الغامدي عبدالله الكربي عبدالله المطيري عبدالله سالم عبدالله علي عبدالله قادري عبدالمحسن الحبابي	الجوهرة الخثلان إبراهيم الشوامن إبراهيم العمري أبرار مروان أبوبكر المحيبس أحمد زيد أحمد سلطان أريج عطالله أسعد العلايلي أسماء الشريف أسماء المالكي أفراح عبدالله أفنان باويان أمل الخصيفي أمل العولقي أميرة السيد أيمن المحمد أيمن خريشي آيه الداوود بدر الحربي بسمة السناري بشاير المسكين تركي الحربي جارالله العميم جمانة الكليب جمشت بوخمسين جهاد أبوهاشم حامد الحربي حسن الحجيلي حسن آل عبد العلي حسين الصادق حسين العامر حسين المطلق حسين الناصر حصه الحربي حمزة كاشقري حيدر العمراني خالد الشعلائي خالد العقيل داليا عفيف دنيا الزهراني راكان الجبر راكان الحمد رنيم المهندس رؤى الحمد زكي الغيث زياد الزهراني زينب آل ناصر سارة البلتاجي
---	--	---	---



# الورش التدريبية

# معمل تطوير السيناريو

1 أغسطس – 3 سبتمبر 2020 | 50 ساعة

صُمم هذا المعمل؛ بغرض تطوير مجموعة من المشاريع السينمائية لمخرجين ومخرجات سعوديات، تم اختيار نصوصهم للعمل على صقل كتابتها، وتهيئة الرؤى السينمائية التي تنطوي على قصص سعودية أصيلة، وذلك من خلال التحليل المكثف وإعادة الكتابة والمناقشات الجماعية والفردية. استمر هذا المعمل لمدة شهر كامل عبر الإنترنت ليرافق مسيرة هذه المشاريع حتى خطوتها القادمة.

## المدربون



### حمادي كيروم

ناقد وباحث سينمائي مغربي، حاصل على الدكتوراه في الدراسات الأدبية والسينمائية. مدير مهرجان الرباط السينمائي الدولي منذ عام ٢٠٠٠ م. رئيس نادي العمل السينمائي، من أهم مؤلفاته: (تحليل الخطاب الروائي، السينما والتربية، أجنحة الرغبة).



### حكيم بلعباس

مؤلف ومخرج سينمائي مغربي أمريكي، وكاتب سيناريو. حاصل على ليسانس الآداب في جامعة الرباط وليون، ثم انتقل إلى شيكاغو لدراسة السينما، ومن أفلامه: (خيوط الروح، عيش حار).



# من الفكرة إلى القصة

## كتابة الفيلم القصير

02-05 سبتمبر 2020 | الوقت 11:00 - 13:30  
المكان: عبر الإنترنت

### محاور الورشة :

1. القيود والبحث عن الأفكار
2. الشخصيات والمواقف
3. الخطوط العريضة والقصة
4. تنفيذ الملخص



### مدرب الورشة: ميشيل كمون

درس ميشيل كمون السينما في باريس بعد دراسته العمارة في بيروت، شاركت أفلامه القصيرة في مهرجانات دولية مرموقة، وعرضت على قنوات تلفزيونية عدة. فاز فيلمه الروائي الطويل الأول «فلافل» بجوائز دولية، وشارك في مهرجانات سينمائية بارزة حول العالم، ولقي فيلمه الثاني «بيروت هولدم»، استحسان النقاد الدوليين في مرحلة العمليات الفنية حالياً وسيعرض عام 2020 م.

# موسيقى الفيلم

## المعرفة الإنتاجية لموسيقى الأفلام

02-05 سبتمبر 2020 | الوقت 16:00 - 18:00  
المكان: عبر الانترنت

### محاور الورشة :

- 1- الموسيقى وخطوات التكوين
- 2- الميزانية الخاصة بموسيقى الفيلم
- 3- أهم المصطلحات بين الفريق والمؤلف
- 4- النقاط القانونية وتراخيص الأغاني
- 5- التسجيل الحي وأخلاقيات العمل
- 6- طرق التقديم للجوائز والمهرجانات
- 7- القيمة الموسيقية



### مدرب الورشة: غيا الرشيدات

مؤلفة موسيقية في مجال التأليف الموسيقي للموسيقى التصويرية للأفلام والتلفزيون، وعازفة بيانو. حصلت على زمالة مؤسسة BMI Foundation Pete Carpenter Fellowship عن قصتها Fly and Flow، كما تم قبولها في مختبر الملحنين المرموق Sundance، وهي عضو في لجنة تحكيم مهرجان لو بيتي كان السينمائي 2018 م.

A stylized illustration of a palm tree where the fronds are replaced by film strips with sprocket holes. The tree is white and stands against a dark background.

# استوديو المهرجان



# استوديو المهرجان

يُدير عبد المجيد الكناني البث المباشر  
لمهرجان أفلام السعودية عبر اليوتيوب،  
من الساعة 11 - 6 م يتضمن البث عروض  
الأفلام والتفاعل المباشر مع الصُناع،  
ومجموعة من البرامج مثل: مقهى صُناع  
الأفلام والندوات الثقافية ولقاءات مع  
مؤلفي كتب المهرجان.  
يُعتبر استديو المهرجان الحدث الرئيسي  
طيلة أيام المهرجان وحلقة الوصل مع  
الجمهور من خلال البث المستمر للأربعة  
وعشرين ساعة ولمدة ستة أيام.



## عبدالمجيد الكناني

ممثل وكاتب وناقد كوميدي سعودي، بدأ  
مشواره الفني عام 2005 من خلال مسرح  
الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون  
بالدمام وحصل على عدة دورات مسرحية،  
عضو لجنة تحكيم في العديد من المسابقات  
الوطنية . كتب ومثل في العديد من الأفلام  
القصيرة منها: «مونوبولي، كروة، ست عيون  
عمياء »، معد ومقدم برنامج (لقيمات)، وصل  
عدد المشتركين فيقناته على اليوتيوب إلى ما  
يقارب مليون ونصف مشترك.



# الندوات



# ندوات المهرجان

8:00م - 9:15م

تقدم ندوات المهرجان يومياً ضمن برنامج استوديو المهرجان، تستضيف كل ندوة مجموعة من الضيوف المختصين في الصناعة والنقد السينمائي

## ندوة مستقبل الأفلام السعودية

مدير الحوار: بدر الحمود

الضيوف: هناء العمير، عبدالجليل الناصر، علي السمين

## يوم الثلاثاء

1 سبتمبر 2020

## ندوة تحولات الصورة في السينما الشعرية

مدير الحوار: زهره الفرخ

الضيوف: مسعود أمر الله آل علي، حكيم بلعباس، حمادي كيروم

## يوم الأربعاء

2 سبتمبر 2020

## نحو صناعة السينما السعودية

مدير الحوار: منصور البدران

الضيوف: محمد العوبثاني، مصعب العمري، تركي الشهري، عبدالرحمن الفنام

## يوم الخميس

3 سبتمبر 2020

## السينما السعودية ما بعد كوفيد 19

مدير الحوار: مصلح جميل

الضيوف: عبدالعزيز الشلاحي، أيمن جمال، ماجد باحفي

## يوم الجمعة

4 سبتمبر 2020

## رحلة الفيلم السعودية من الورقة إلى شباك التذاكر

مدير الحوار: محمد سلمان

الضيوف: صهيب قدس، مالك نجر

## يوم السبت

5 سبتمبر 2020





# مفہی الأفلام

# مقهى الأفلام

11:00م - 1:00ص

يلتقي محمد سلمان في كل حلقة مع مجموعة من  
صناع الأفلام السعوديين، تناقش كل حلقة موضوعاً في  
صناعة الأفلام يقدم فيها الضيوف تجاربهم ورؤيتهم  
للمستقبل لصناعة السينما السعودية

## ورق الصورة

حلقة عن كتابة السيناريو

**الضيوف:** مفرج المجفل، هناء العمير، محمد الهليل

## يوم الثلاثاء

1 سبتمبر 2020

## تجسيد شخص آخر

تجربة الممثل والأداء

**الضيوف:** خالد صقر، فيصل الدوخي، خيرية أبولبن، ميلا الزهراني

## يوم الأربعاء

2 سبتمبر 2020

## رسم المكان

تكوين الصورة في الفيلم

**الضيوف:** عمر العماري، أحمد باعقيل، عبدالرحمن أبو الفرج،  
عبدالله العطاس

## يوم الخميس

3 سبتمبر 2020

## تجارب الحكاية الطويلة

تجارب في إنتاج الفيلم الطويل

**الضيوف:** فارس قدس، عبدالرحمن خوج، جمانة زاهد

## يوم الجمعة

4 سبتمبر 2020

A stylized illustration of a palm tree where the fronds are replaced by film strips with sprocket holes. The tree is white and stands against a dark background.

# كتاب المهرجان

# كتاب المهرجان

4:00 م - 5:00 م

من مكتبة إثراء يحاور محمد الفرّج في كل حلقة مؤلفي ومترجمي الكتب التي أصدرها المهرجان في دورته السادسة، يقدم البرنامج لمحة عامة عن موضوع الكتاب ونظرة عن كُتب على المحتوى مع المؤلف أو المترجم

## شعرية السينما

الضيف: أمين صالح

## يوم الأربعاء

2 سبتمبر 2020

## كما الماء : تأملات في السينما السعودية

الضيف: د.محمد البشير

## يوم الخميس

3 سبتمبر 2020

## الإنتاج السينمائي في الخليج العربي: الصناعة والثقافة

الضيف: محمد العوبثاني، عبدالرحمن الغنام

## يوم الجمعة

4 سبتمبر 2020

## شخصيات لاتنسى (مترجم)

الضيف: عبدالوهاب أبوزيد

## يوم السبت

5 سبتمبر 2020



A stylized illustration of a palm tree where the fronds are replaced by film strips, symbolizing cinema or media. The film strips have sprocket holes along their edges. The tree is rendered in white lines against a dark background.

# الكتب المعرفية

# الكتب المعرفية

## 1. شعرية السينما

### عن الكتاب:

هذا الكتاب يبحث في مفهوم السينما الشعرية وبداياتها. ويستعرض شعراء السينما، أي المخرجين الذين يتعدون عن السينما السردية، ذات الطابع التقليدي، ليقترحوا أكثر من السينما الخالصة المشبعة بالروح الشعرية. ويتطرق للأفلام الشعرية التي أنتجتها السينما العالمية.

### عن المؤلف:

أمين صالح، كاتب ومترجم بحريني، مهتم بالسينما بشكل خاص، يكتب القصة القصيرة، الرواية، الشعر، السيناريو السينمائي والتلفزيوني، المسرحية. من إصداراته: الوجه و الظل.. في التمثيل السينمائي ٢٠٠٢، الكتابة بالضوء: مقالات في السينما- ٢٠٠٨. منذ كانت الأفلام صامتة، وحتى الوقت الراهن.



# الكتب المعرفية

## 2. كما الماء

### تأملات في السينما السعودية

#### عن الكتاب:

هذا الكتاب هو قراءة متأنية لعدد من الأفلام السينمائية السعودية منذ انطلاقة السينما عبر مهرجان أفلام السعودية في نسخته الأولى، ووصولاً إلى اليوم حيث افتتح دور السينما، ونجاح عرض أول فيلم رسوم متحركة سعودي في دار سينما.

#### عن المؤلف:

محمد البشير، كاتب سعودي، دكتوراه في النقد، المشرف على البرنامج الثقافي في جمعية الثقافة والفنون بالأحساء، ترأس وشارك في عدد من لجان التحكيم، وقدم عدداً من القراءات لأفلام عالمية وسعودية في عدد من المجلات والصحف السعودية والعربية والمنصات المختصة.



# الكتب المعرفية

## 3. في لمح البصر

### عن الكتاب:

يُدخلنا هذا الكتاب الشّيق عالم مونتاج الأفلام السينمائية. فهو يشرح عملية تقطيع المشاهد ويعدّد أسباب نجاحها من الناحية التقنية والفنية والجمالية، ثمّ لا يلبث أن يرجع للوراء ليمنحنا إمكانية رؤية الصورة الكبيرة على نحو متكامل وسلس.

### عن المؤلف:

والتر ميرش: كُرم ميرش من قبل كلّ من أكاديميّتي الصور المتحركة الأمريكية والبريطانية لما أنجزه في مونتاج الصور ومزج الصوت. حصل ميرش عام 1997 على جائزة أوسكار مزدوجة غير مسبوقة لكل من مونتاج الفيلم، ومزج الصوت عن فيلم (The English Patient) على ترشيحين لجوائز الأوسكار لأفضل مونتاج فيلم.

### عن المترجم:

محمد كحال، مترجم لبناني ولد ونشأ في سورية. تخرّج في كلية الأدب الإنجليزي في جامعة البعث عام 1995. عمل مترجمًا فوريًا في شركة أدواك الكندية لحفر آبار النفط. ثم مدرّسًا في جامعة البعث قبل أن ينتقل إلى التدريس في جامعة القلمون الخاصة في سورية، وما يزال يدرّس فيها منذ خمسة عشر عامًا، ترجم العديد من الكتب والمقالات.





# الكتب المعرفية

## 4. شخصيات لا تنسى

### عن الكتاب:

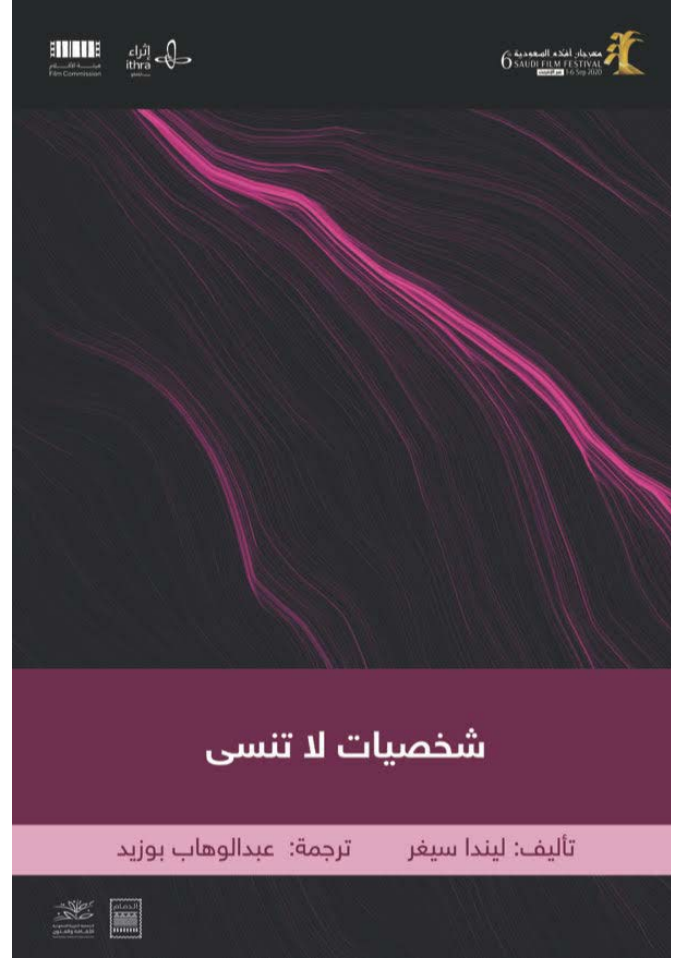
في هذا الكتاب تُقدم ليندا سيفر، خلاصة تجربتها الطويلة في تقديم الاستشارات حول أسرار كتابة السيناريو الجيد، وعلى الأخص خلق الشخصيات التي ترسخ في الذاكرة ولا تغيب ملامحها عن مخيلة القارئ أو المشاهد فور انتهائه من مشاهدة الفيلم أو قراءة الكتاب.

### عن المؤلف:

ليندا سيفر، تُعد واحدة من أكثر الذين كتبوا حول السيناريو، ولها في هذا المجال تسعة كتب هي عبارة عن خلاصة تجربتها الطويلة التي بدأت عام 1981، وقدمت خلالها استشارات لأكثر من 2000 نص، من بينها أكثر من 50 فيلمًا روائيًا منتجًا، وأكثر من 35 مشروعًا تلفزيونيًا منتجًا.

### عن المترجم:

عبد الوهاب خليل أبو زيد، كاتب وشاعر ومترجم سعودي، مهتم بترجمة النصوص الإبداعية عن اللغة الإنجليزية. صدر له مجموعتان شعريتان وخمسة كتب مترجمة. يعمل كاتبًا ومحررًا في قسم النشر في أرامكو السعودية.



# الكتب المعرفية

## 5. الإنتاج السينمائي في الخليج العربي: الصناعة والثقافة

### عن الكتاب:

في هذا الكتاب تُقدم ليندا سيفر، خلاصة تجربتها الطويلة في تقديم الاستشارات حول أسرار كتابة السيناريو الجيد، وعلى الأخص خلق الشخصيات التي ترسخ في الذاكرة ولا تغيب ملامحها عن مخيلة القارئ أو المشاهد فور انتهائه من مشاهدة الفيلم أو قراءة الكتاب.

### عن المؤلفين:

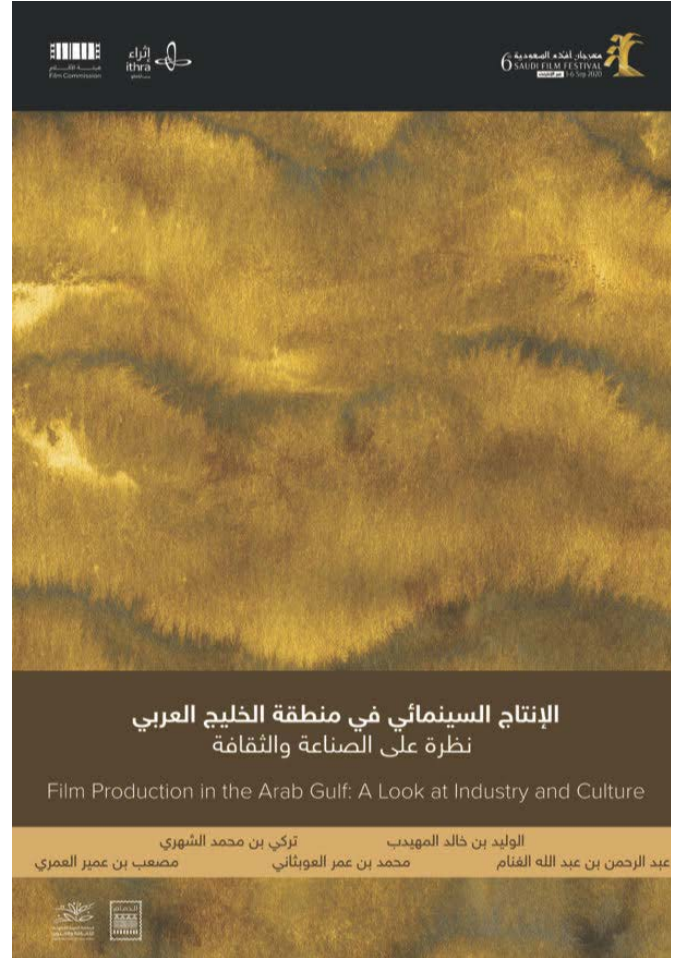
1. **عبد الرحمن الغنام** : باحث دكتوراه في جامعة سانت أندروز بالمملكة المتحدة وعضو هيئة التدريس بقسم الإعلام والاتصال بجامعة الملك فيصل.

2. **مصعب العمري**: مخرج سينمائي سعودي وباحث دكتوراه في الفيلم بجامعة نوتنجهام البريطانية

3. **محمد العوبثاني**: باحث دكتوراه في جامعة برمنجهام بالمملكة المتحدة. عضو هيئة التدريس في كلية الإعلام والاتصال بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

4. **تركي الشهري**: محاضر في كلية الاتصال والإعلام بجامعة الملك عبد العزيز، وباحث دكتوراه في أخلاقيات الأفلام الوثائقية في جامعة موناخ، بأستراليا.

5. **الوليد المهيدب**: باحث ماجستير في دراسات السينما والأفلام بجامعة مانشستر في بريطانيا.



# الكتب المعرفية

## 6. ملاحظات ناقد على التجربة الفيلمية

### عن الكتاب:

هذا الكتاب معد لمعاينة السينما ككل تتفرع منه التيارات والمواهب والتجارب التي أقدمت عليها. وعرض نماذج لكيفية فهم الفيلم وقراءته، حيث يمكن السينمائي الشاب تحديد بعض المسائل التي قد تساعده في القفز فوق بعض الحواجز التي عادة لا تثير الانتباه أو لعلها تمر اليوم عابراً من دون الاهتمام الذي تستحقه.

### عن المؤلف:

محمد رُضا، ناقد ومؤلف لبناني، قام برئاسة تحرير مجلة Vaireity Arabia ومجلات «فيلم» و«الفيديو العربي»، كتب في عدة مجلات، وصدر له عدة كتب سينمائية تعنى بالتوثيق والمراجع السنوية ومنها «كتاب السينما»، أشرف كذلك على البرمجة العربية لمهرجان دبي السينمائي الدولي، عضو جمعية السينما الأميركية والاتحاد الدولي لنقاد السينما العالميين، وجمعية «حلقة نقاد السينما في لندن»



# الكتب المعرفية

## 7. فيلموغرافيا الأفلام السعودية

### عن الكتاب:

يرصد الكتاب فيلموغرافيا للأفلام السعودية التي صدرت خلال الفترة من 2008 وحتى 2018. والتي تتميز بمستوى جيد أو متوسط ويعطي الكتاب نبذة مختصرة عن مضمون الأفلام. ومخرجيها ونوعها وسنة إنتاجها. في محاولة لتوثيق هذه الأفلام والتي شاركت في المهرجانات المحلية أو الدولية، وبعضها معروض في المنصات الالكترونية وقنوات اليوتيوب.

### عن المؤلف:

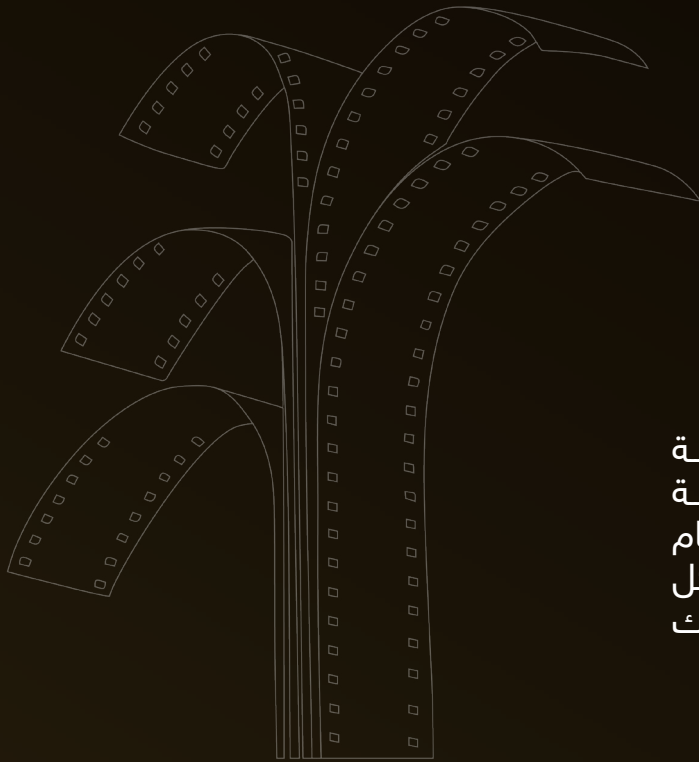
خالد ربيع السيد، كاتب صحفي وناقد سينمائي أصدر أربعة كتب في التحليل والنقد السينمائي وشارك في عدة لجان للتحكيم في مهرجانات محلية وإقليمية. نشر عشرات القراءات بالصحف المحلية والخليجية عن الأفلام السعودية والخليجية والعربية والعالمية. وقد أصدر الجزء الأول من فيلموغرافيا الأفلام السعودية في الدورة الافتتاحية لمهرجان أفلام السعودية عام 2008م.





A stylized illustration of a palm tree where the fronds are replaced by film strips with sprocket holes. The tree is white on a black background.

# نشرة المهرجان



# السفينة

نشرة إلكترونية يومية مُستقلة تابعة  
لمهرجان أفلام السعودية، تُصدر مجموعة  
من الأخبار والمقالات السينمائية طيلة أيام  
الدورة السادسة. النشرة متاحة للتصفح كل  
صباح عبر موقع المهرجان الإلكتروني وذلك  
من 1-7 سبتمبر 2020 م.

# فريق المهرجان

مدير تحرير النشرة اليومية  
عبدالوهاب العريض

منسق اللجنة الفنية  
عقيل العلي

المشرف العام  
عبدالعزیز السماعيل

مكتب التحرير  
زينب الشيخ علي  
عبدالرحمن إدريس  
بيان آل دخيل

منسق الورش التدريبية  
ندى اللحيان  
محمد سلمان

مدير المهرجان  
أحمد الملا

مشرف كتب المهرجان  
عمر البدران

منسق الندوات الثقافية  
فاطمة سامي

مدير جمعية الثقافة  
والفنون بالدمام  
يوسف الحربي

مسؤول لجان التحكيم  
عقيل الخميس

مصممة  
هديل الأمير

المدير الفني  
أحمد الشايب

مسؤول الترجمة والمراجعة  
محمد الزهراني

مصمم ومنسق اتصالات  
البث المباشر  
محمود المحمد

تقديم استديو المهرجان  
عبدالمجيد الكناني

مدقق لغوي  
فهد البندر

معد برنامج استوديو  
المهرجان  
لمى الزامل

مدير الإنتاج ومسؤول  
المشاريع التنفيذي  
محمد العلي

سكرتير الجمعية  
كمال السيد

مدير وحدة تصوير  
الاستوديو والتحرير  
مهدي العلي

منتج برنامج الاستوديو  
مرتجى الحميدي

المدير التقني للبث  
حسن بوقرين

مساعد إنتاج  
عبدالله العلي  
محمد آل شويخات  
مكي العوة  
حسين الخاتم

مصور ومحرر  
حسن السلطان  
أحمد البقشي  
عبدالله بوحليقة

مدير قسم الأفلام  
محمد العاشور

مهندس صوت  
عبدالله لطيف المذن

مسؤول التواصل ونظم  
المعلومات  
حسين العمران

# برنامج استوديو المهرجان

## بث مباشر من 6م - 11م

برنامج استديو المهرجان يستضيفه الفنان عبدالمجيد الكنانى، يتضمن البرنامج عروض الأفلام المرشحة واللقاءات الخاصة والنقاشات مع صناع الأفلام والندوات.

الموعد	الثلاثاء - 1 سبتمبر	الأربعاء - 2 سبتمبر	الخميس - 3 سبتمبر	الجمعة - 4 سبتمبر	السبت - 5 سبتمبر	الأحد - 6 سبتمبر
6:00م	الافتتاح	بداية البث المباشر				
6:15م	عروض المجموعة 1	عروض المجموعة 3	عروض المجموعة 5	عروض المجموعة 7	عروض المجموعة 9	حفل الختام
8:00م	ندوة مستقبل صناعة الفيلم السعودي	ندوة تحولات الصورة في السينما الشعرية	ندوة نحو صناعة السينما السعودية	ندوة السينما السعودية ما بعد كوفيد 19	ندوة رحلة الفيلم السعودية من الورقة إلى شباك التذاكر	عروض الأفلام الفائزة
9:15م	عروض المجموعة 2	عروض المجموعة 4	عروض المجموعة 6	عروض المجموعة 8	عروض المجموعة 10	

- عروض المجموعة: تتضمن عروض الأفلام المرشحة للتنافس على جوائز المهرجان، يتبعها نقاش مع المخرجين.
- لمعرفة أسماء الأفلام لكل مجموعة ومواعيد العرض الأول والإعادة انظر برنامج عروض الأفلام.
- الإعادة يعاد برنامج استديو المهرجان في اليوم التالي من الساعة 1 ص إلى 5 ص.

## عروض مجموعات الأفلام

عروض مجموعات الأفلام تتضمن حزم من الأفلام المرشحة للمنافسة، بعد كل عرض فيلم ضمن إطار المجموعة يحاور مقدم الاستوديو صانع الفيلم ويوجه لها مجموعة من أسئلة الجمهور.

الموعد	الثلاثاء - 1 سبتمبر	الأربعاء - 2 سبتمبر	الخميس - 3 سبتمبر	الجمعة - 4 سبتمبر	السبت - 5 سبتمبر
6:15م	عروض المجموعة 1 و متى أنا؟ سلام كاك تعايش تذكرني القرية انعكاس	عروض المجموعة 3 ثاد مخرج 5 ابن فرزان أصدقاء للأبد حياة	عروض المجموعة 5 الأول من رجب باركود الزوجة العاقلة عار البنذانة طلال في دكار	عروض المجموعة 7 عودة 12 لوميغ شعيرة شمس سلمى دوبامين	عروض المجموعة 9 ظموح رحلة الركاب عمق الميدان نوستالجيا وهم رامبلر الأبدي
9:15م	عروض المجموعة 2 مرتحل نفس الدائرة الحمراء عشت مرة مختار	عروض المجموعة 4 حواس خط معقود الهاوية رقص شجرة زيتون في الريح سجارة الصباح مؤنس	عروض المجموعة 6 قطع المحظور باب	عروض المجموعة 8 حجب زاجل تحويلة اسلاك	عروض المجموعة 10 الجمعة سليل سعيير البلاستيك أرض العادات الدائرة دائرة طبول مالكوم اكس

تعاد عروض مجموعات الأفلام في اليوم التالي ظهراً من الساعة 12م إلى 4م.

الإعادة



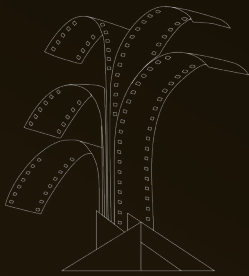
يحرص المهرجان على توثيق الدورة السادسة عبر الإنترنت من خلال قناة المهرجان على اليوتيوب والموقع الإلكتروني، ويحفظ تسجيلات البرامج الثقافية تتضمن: مقهى صنّاع الأفلام والندوات وفقرة كتاب المهرجان، والنشرة الإلكترونية.

**موقع المهرجان:**

[www.saudifilmfestival.org](http://www.saudifilmfestival.org)

**قناة المهرجان:**

<https://www.youtube.com/channel/UCKImKmSvuQm6FkVFvZXPWJw>



# دليل مهرجان أفلام السعودية الدورة السادسة | عبر الإنترنت

