

15 فيلماً تطلق عروض أفلام الدورة الثامنة



زيادة برامج التمويل والتدريب لقطاع
السينما والأفلام ص 3

«أساسيات الفريق السينمائي»
يشرح مهام عمل طاق المحتوى ص 8

تباشير الصناعة -
هناء العمير ص 2

الفائزون بجوائز معمل
السيناريو ص 5

خالد فهد: حضور المهرجانات
السينمائية فتح لي الطريق الأخيرة

تباشير الصناعة



هناء العمير

إن كان هناك من مؤشر أو ترمومتر لقياس الحركة السينمائية في السعودية، فهو مهرجان أفلام السعودية، فبما أنه الوحيد المختص بالإنتاج المحلي، يمكن لنا من خلال مسابقاته المتنوعة، معرفة ما يحدث خارجه، ووعياً من إدارته بأهمية مؤشرات ما تستقبله من مشاركات، يصمم فريق المهرجان برنامجاً به بوعي بما تتطلبه المرحلة، فما الذي تخبرنا به المشاركات، وما الذي توجب على المهرجان جراء ذلك؟

يخبرنا ترمومتر الحركة بأننا الآن على أعتاب

«صناعة»، فبدءاً من الدورة السابعة استقلت مسابقة الأفلام القصيرة عن الطويلة، وتنافس على فئة الأفلام الطويلة 3 أفلام. أما في الدورة الحالية، فنحن في مسابقة تشارك فيها 8 أفلام طويلة، وهذا أمر ملفت وقفزة مهمة، فلا يمكن أبداً الحديث عن وجود صناعة أو عن سينما سعودية إلا بإنتاج أفلام طويلة، وحين نرى أنفسنا أمام هذا العدد فنحن بلا شك نتجه في الاتجاه الصحيح، ومن شبه المؤكد أن العام المقبل سيشهد هذا العدد أو ما يزيد عنه، خاصة مع الأخبار المتزايدة عن انتهاء عدة أفلام، وتصوير عدة أفلام أخرى في نفس الشهر الذي يعقد فيه المهرجان. وقد يقول قائل بأن العبرة في الكيف لا في الكم، ولكن في قانون الصناعة السينمائية يمكن القول بأن الكم يصنع كيفاً، وأن تراكم الخبرات والأعمال سيولد أعمالاً ذات جودة أعلى فنياً.

ووعياً من إدارة المهرجان بهذا، فقد استحدثت جوائز أكثر مما كانت عليه في سوق الإنتاج العام الماضي، لضمان توفير متطلبات الإنتاج لمشاريع جديدة، كما تم تقديم ورش تدريبية في تخصصات دقيقة تشهد قصوراً في صناعة الأفلام السعودية، وخاصة في قسمي الإنتاج وهندسة الصوت. أما على مستوى إثراء المحتوى السينمائي، فقد تمت طباعة 12 كتاباً، 8 منها في التأليف السينمائي و4 مترجمة. كما يوجد معمل لتطوير السيناريوهات الفائزة القصيرة والطويلة، والهدف من كل هذه البرامج هو مواكبة الحراك السينمائي والمساهمة في تأسيس صناعته.

وبناء على ما تشهده المرحلة الراهنة التي نمر بها من نمو وتطور، كان لابد من أن ينتقل تنظيم المهرجان إلى جمعية متخصصة في مجال السينما، بعد أن قامت جمعية الثقافة والفنون مشكورة بدعم ورعاية المهرجان منذ البدايات. فجمعية السينما ستعمل على أن يكون للمهرجان فعاليات طوال العام تتوج بدورته السنوية، لا أن تكون الدورة هي مجال نشاطه الوحيد وحسب.

نحن اليوم أمام مرحلة هامة جداً في تأسيس البنى التحتية للصناعة السينمائية، وجمعية السينما والمهرجان لابد أن يكونا فاعلين في هذا التأسيس، فهو الهدف الأول والأخير الذي يعملان من أجله.

رئيس جمعية السينما

سحفة

نشرة يومية لمهرجان أفلام السعودية الدورة الثامنة - العدد الثاني 3 يونيو 2022



نشرة يومية لمهرجان أفلام
السعودية الدورة الثامنة

المشرف العام مدير المهرجان
أحمد الملا

مدير التحرير
عبد الوهاب العريض

هيئة التحرير
فهد بن ثامر
علاء برنجي
عبدالله الدحيلان
شهد بالحداد
عبير الديب
مبارك العوض

تصوير
عبدالله السفيني

التصميم الفني والإخراج
عبدالله الأمين



جمعية
السينما
CINEMA ASSOCIATION

الموقع الإلكتروني:
www.saudifilmfestival.org

جميع الحقوق محفوظة

4 جهات مشاركة في الجلسة تزيح الستار عن مستقبل قطاع الأفلام أولى جلسات سوق الإنتاج تكشف زيادة برامج التمويل والتدريب لقطاع السينما والأفلام



صناع الأفلام في جلسة الحوار يوم أمس في سوق الإنتاج

الستار عن أهمية تلبية احتياج السوق المحلي عبر جذب الاستثمارات، في ظل توفر طاقات واعدة في مجال صناعة الأفلام".

وضمن السياق ذاته أكد مدير الفنون المسرحية والأدائية في "إثراء" ماجد زهير سقمان، أن "إثراء" يعمل على دعم المواهب واكتشاف قدرات الناشئة، فمن خلال فيلم (طريق الوادي) الذي عمل على إنتاجه، قدم العديد من وجوه الدعم لأهالي منطقة تنومة خلال فترة تصوير الفيلم، وهذا ما ينطبق على دعم المخرجة السعودية رنيم المهندس صاحبة الفيلم الموسيقي (أرجوحة)، حيث تم دعمها وشاركت أخيراً في مهرجان كان السينمائي، وما زلنا نعمل على تطوير القطاع عبر برامج الدعم والتأهيل باعتبارنا مركزاً ثقافياً، ومنصة تهتم بدعم القطاع الثقافي والفني.

واختتم المشاركون جلستهم بالتأكيد على تطبيق أعلى المعايير خلال جلسات التصوير، لضمان سير العمليات الإنتاجية دون أدنى خطورة، مع اعتماد برامج وخطط حول إدارة المخاطر، ناهيك عن نشر ثقافة برامج التمويل والتدريب.

على توفير بيئة محفزة تدعم الإنتاج السينمائي في سياق الجهود المتبادلة بين الجهات المعنية في هذا الشأن".

فيما اعتبر المخرج السعودي ومدير سوق الإنتاج في المهرجان عبد الجليل الناصر، أن الجلسة الحوارية سلطت الضوء على العمل بصورة تكاملية بين الجهات المشاركة في المهرجان، وكافة المنتجين وصناع الأفلام، منوهاً إلى أن "تطوير الكفاءات جزء لا يتجزأ من برامج تدريب هيئة الأفلام سواء للمبتدئين أو المتقدمين، علماً أن مصادر التمويل باتت متاحة ومتعددة، حيث تم إطلاق برامج القروض التي تلبى احتياجات المهتمين بالإنتاج السينمائي، كما يمكننا الإشارة هنا إلى أن دعم القطاع يعزز من فتح الآفاق أمام قطاعات أخرى، حيث يزدهر قطاع التصوير، الضيافة، الفنادق وغيرها من قطاعات عدة، لاسيما أن مواقع التصوير في المملكة أصبحت محط أنظار العالم، وهنا يمكننا الإشارة إلى فيلمي (قندهار) و(محارب الصحراء)، كما أكد الناصر على أن الجلسة الأولى للسوق أزاحت

توضّلت الجلسة الحوارية الأولى التي استهلّ بها سوق إنتاج مهرجان أفلام السعودية في دورته الثامنة فعالياته، إلى أن المنظومة المالية ما هي إلا جزء من منظومة شاملة لتنمية الأفلام، إلى جانب عدة نواحي أخرى تتعلق بتطوير الكفاءات والأيدي العاملة في المشروع، كما أظهرت الجلسة التي حملت عنوان (تنمية وتطوير قطاع الأفلام) أن الدور التكاملي للقطاعات المهتمة بدعم الأفلام وصناعاتها، متعدد الجوانب من حيث تقديم البرامج التدريبية وأوجه الدعم التمويلي، إلى جانب جملة الخدمات اللوجستية التي تسهم في جذب الاستثمارات مما يعزز روافد العمل التنموي لقطاعات أخرى.

وقال المدير العام لقطاعات الإعلام والترفيه والثقافة من شركة نيوم "واين بورغ"، خلال الجلسة التي أدارها محمد الفرّج، إن الشركة تسعى بكافة إمكانياتها لبناء مجال مثالي ونموذج عالمي من أجل صناعة سينمائية مؤثرة في المملكة، من خلال التدريب والتطوير وتهيئة الموارد البشرية، لتلبية احتياج السوق المحلية والعالمية، لاسيما وأن المملكة تسير بوتيرة متسارعة في تلك الصناعة، إلى جانب عملها على توفير مواقع التصوير الآمنة، التي تضمن معايير السلامة وتجنّب المخاطر، وفقاً لأعلى المعايير والمواصفات العالمية، مضيفاً "تفعيل أوجه التعاون هو أحد الروافد الإبداعية للإسهام في رفع مكانة السينما التي تحظى بمنافسة دولية".

من جانبه، قال مدير تمويل قطاع الأفلام في صندوق التنمية الثقافي، فيصل عسيري إن "الصندوق يسعى حالياً إلى زيادة البرامج التمويلية للمهتمين وصناع الأفلام، مبيّناً أن "صناعة وتطوير السينما في المملكة العربية السعودية مرتبطة باهتمام الشباب في هذا القطاع، الذي يشهد تنامياً وقوة دعم، وبات دور كافة الجهات، كمنظومة تكاملية قادرة على خلق سوق هادف يتكئ على تطوير الفرص الاستثمارية مع توفير الحلول التمويلية عبر طرح برامج تمويل مستدام، علاوة



جانب من جلسة حوار تنمية وتطوير قطاع الأفلام

أجندة المهرجان السبت 4 يونيو

- 1 ظهراً** سوق مشاريع صناع الأفلام (جلسة خاصة مع لجنة التحكيم ومقدمي الجوائز).
- 6 مساءً** توقيع الكتب في سوق الإنتاج - (أساسيات الفريق السينمائي) للكاتب فهمي فاروق - (السينما اختراع بلد مستقبل) للكاتب حسن الحجيلي
- 7 مساءً** جلسة حوار مفتوحة مع الرئيس التنفيذي لهيئة الأفلام المهندس الأستاذ عبدالله آل عياف، المكان: سوق الإنتاج.
- 8 مساءً** ندوة ثقافية بعنوان: (الرواية السعودية في السينما) بمشاركة: هناء حجازي، د. سينا الشامي، عبدالله ثابت، ويدير الندوة سعد الدوسري.
- المكان: مسرح إثراء

«أفلام السعودية» يدرشن عروض اليوم الأول بـ 15 فيلماً



في 3 مجموعات، تم عرض 15 فيلماً، تنوعت ما بين الدراما والكوميديا والفتازيا، وتشهد الدورة 8 عرض 80 فيلماً سعودياً، حيث ينافس في مسابقة الأفلام القصيرة 28 فيلماً، فيما تنافس 8 أفلام في مسابقة الأفلام الطويلة، بالإضافة إلى 44 عرضاً موازياً، 12 عرض منها يندرج تحت تصنيف السينما الشعرية، وجميعها ستكون عروضاً أجنبية.

"ديار حسمى".. قيم البداوة

على وقع الدحة يفتتح المخرج فهد فايز فيلمه الذي تدور أحداثه في عام 1902م، وما كان يدور في الجزيرة العربية من صراعات بين الجماعات المختلفة، وتظهر من خلال الفيلم كمية العادات والتقاليد والأُمثلة الشعبية السائدة في ذلك العصر، ومن خلال ثنائي يتم حبكة قصة عن الوفاء والخيانة والشجاعة، ويترك المخرج النهاية مفتوحة يقرر فيها المشاهد من قام بتصفيّة إحدى الشخصيات، وهل تم خرق العهد أم أن هناك طرفاً خارجياً قام بهذه الجريمة.

"دراعة".. معاناة إنسانية من وحي السوق

غدير الدوسري امرأة لا تختلف عن بقية النساء اللاتي يعشن حالة من المعاناة الاقتصادية، بسبب الظروف التي وجدن أنفسهن ضمنها، وبعد زواج مبكر وجدت نفسها تحمل مسؤولية أسرة كاملة، فتقوم بطرق أبواب الرزق المختلفة، وينتهي بها المطاف لأن تعمل بائعة في أحد الأسواق الشعبية. وتروي في الفيلم تفاصيل ما تمر به مع المتسوقين والبائعات الأخريات، وتختتم حضورها في الفيلم بتمني امتلاك منزل يحفظ أسرتها بعد رحيلها، مع التأكيد على أنها تعيش حالة من الرضا رغم كل هذه التحديات والظروف الصعبة التي تمر بها منذ صغرها.

"نور الشمس".. صراع الأجيال

يروى الفيلم حكاية أم فقيرة الحال، تعارض أهلها وتنطلق في خيارتها، وتقرر أن تتزوج من رجل غير سعودي، فتواجه بعد رحيله العديد من الصعوبات، التي تنعكس على ابنها الوحيد. وتدور الأحداث بين الابن الذي اتجه إلى فن "الراب" وقرر أن يجد لنفسه مساراً للسفر إلى الخارج من أجل احتراف تلك المهنة، والأُم التي قامت بإخفاء جواز السفر بدافع الحب، كونها كرسست نفسها من أجل ابنها، وهذا ما أدى إلى قطيعة بينها وبينه، جعلت كل واحد منهما يعيش في عالم مختلف، وفي النهاية يلتقيان لتستسلم الأُم للأمر الواقع وتسلم بخيار الابن، ثم تنطلق في حياتها الخاصة أيضاً. "نافذة الحياة".. ماذا لو كنّا نعيش في سيارة؟ يطرح الفيلم إشكالية الحياة التي نعيش فيها، والصراعات التي تمر بنا، إلا أن المخرج يلتقط ملمحاً مهماً، وهو العيش داخل السيارة، ومن هنا يبدأ في فيلم وثائقي يأخذ مواقف الناس وانطباعاتهم حول هذه الفكرة، ويصل إلى أن نمط الحياة داخل السيارة يعد أكثر استقراراً من العيش خارجها، وتحديدًا على المستوى النفسي.

"أرجيحة".. الغناء والفقد

يُفتتح الفيلم على مشهد فتاة صغيرة وهي تبحث عن المجهول، وسرعان ما تجسد هذه المعاناة عن طريقة الغناء، وتكشف أنها تغني من أجل أبيها الذي ارتقى شهيدا في الحد الجنوبي.

"عثمان".. حياة حارس أمن بأسلوب واقعي

وهو فيلم مستقل شخصي، يحكي الفيلم قصة حارس أمن يعيش برتبة وروتين، ويحكي ٣ أيام تحمل تحولاً وتغييراً في حياته. وذكر المخرج في الجلسات النقاشية التي تلي كافة العروض، أن شخصية رجل الأمن خاضعة للتنميط في المجتمع، فجاء الفيلم كي يحولها إلى شخصية مثيرة للاهتمام، بحيث يتعاطف معها المشاهد، إضافة إلى رمزية شخصية عثمان الأسد المتواجدة في الفيلم. ويرى زيدان ضرورة أن تعكس الأفلام جزءاً من حياة المخرج والكاتب والممثل، وهناك أمور كثيرة انعكست من داخل زيدان في الفيلم سواء كانت بشكل مباشر أو غير مباشر، وهناك تفاصيل أيضاً انعكست من شخصية الممثل على الشخصية التي يؤديها، وهي غالباً دون إدراك، ويؤكد زيدان أنه حتى في أسلوب الإخراج انعكست شخصيته.

"قبضة".. فنون قتالية

قال مخرج العمل عبدالله البراهيم "أحببنا أن نبني قصة جماهيرية، خاصة أن الأفلام القتالية تلقى رواجاً لدى الجمهور السعودي لا سيما وإن تم تنفيذها بشكل صحيح وممتاز، بالإضافة إلى أنها من الضروري أن تحمل "قصة" مثل فيلم "روكي" وهو مبني على القتال. والفيلم تجربة شخصية للمخرج في مجال الأفلام القتالية، وقد واجه فريق العمل مجموعة من الصعوبات، في الإنتاج أو قلة الممثلين بسبب ندرة الأفلام ضمن هذا التصنيف.

الفائزون بجوائز معمل السيناريو: تكريماً دافع قوي لتطوير أعمالنا

أكد فائزون بجوائز معمل تطوير السيناريو، في مهرجان أفلام السعودية بنسخته الثامنة، أن تكريمهم بجوائز المهرجان يعد دافعاً قوياً لتطوير أعمالهم، وبذل أفضل ما لديهم، حتى يروا قصصهم تعرض على الشاشة الكبيرة في مختلف المحافل السينمائية الدولية، مؤكدين أن الدعم السخي والكبير الذي تشهده الصناعة السينمائية في المملكة، سينعكس بشكل كبير على تجويد هذه الصناعة، لدخول الأعمال السعودية مجال المنافسات الإقليمية والدولية.



الرحلة، وبإذن الله سيصل إلى الشاشة الكبيرة".

"الباب المرصود" يوثق معالم

"بني عمرو" جنوبي المملكة

أوضح الحاصل على جائزة (أفضل سيناريو قصير) عن سيناريو "الباب المرصود"، عبد الوهاب بن شداد، أن "فكرة السيناريو جاءت كنتاج للقصص والحكايات التي كانت جدتي وعائلتي دائماً ما يحكونها لنا حول ديرة (بني عمرو) جنوبي المملكة، وعن قصص طفولتي"، مشيراً إلى أن قصة الفيلم مستلهمة من حدث حصل له في طفولته، ويمثل واحدة من ذكرياته في بلدته القديمة.

ويوظف الفيلم، بحسب وصف بن شداد، المعالم في المنطقة، لإظهار الثقافة والتراث الشعبي الخاص بجنوب المملكة، وكيفية تأثير البيئة في الثقافة العامة للأماكن، وأشار إلى أن فوز السيناريو ودخوله إلى معمل التطوير، أتاح له التعامل مع محترفين ومختصين يساهمون في بناء القوة في السيناريو.

"العباءة" رمز للهوية في سيناريو

شيخة العنزي

ذكرت الحاصلة على جائزة (ثاني أفضل سيناريو قصير) عن سيناريو (عباءة)، الكاتبة شيخة سعد العنزي، أن قصة الفيلم تتحدث عن فتاة تتمنى الحصول على عباءة بمواصفات معينة، وتأمل أن تحصل عليها من خلال عائلتها، ومن زوجها لاحقاً، لكنها تجد آخر الأمر ألا أحد يمكنه توفيرها لها، فتقرر أن "تصنع" عباؤها بنفسها.

وحول معمل تطوير السيناريو في مهرجان أفلام السعودية، قالت "معمل السيناريو خطوة مهمة جداً، كونه يقدم أساليب تطوير وكتابة السيناريو بطرق احترافية ومنهجية، وهذا يعطي الفرصة للكثيرين للدخول إلى مجال صناعة الأفلام. موجهة شكرها لإدارة المهرجان على كل مساهماتها في خلق صناعة أفلام محلية ناجحة.

المجال الحيوي والهام"، معتبراً أن المهرجان، بكل ما يقدمه، إسهام كبير في تمكين الشباب والشابات السعوديين المهتمين بصناعة السينما، وذلك من خلال التدريب وتناقل الخبرات التي يتم استقطابها للاستفادة منها، وكل هذا يرافقه دعم مالي سخي من الجهات المانحة، وقال "المال هو العامود الفقري لأي عمل فني ناجح".

وأضاف الزيد "نعكف حالياً ضمن خطة مرسومة لتطوير النص خلال 6 أشهر، وبعدها سنقوم بنقل ذلك إلى أصحاب الاختصاص من الشركات والهيئات لوضع اللمسات الأخيرة عليه، والدخول بعد ذلك في عالم التنفيذ، ونحن متشوقون لرؤية العمل على شاشة العرض في الدورة القادمة".

"بلنتي" .. فيلم يحكي فكرة

الشغف في كرة القدم

أوضح الحاصل على جائزة (ثالث أفضل سيناريو طويل) عن سيناريو "بلنتي"، فيصل عبدالله بوحشي، أنه كتب سيناريو الفيلم بالتعاون مع زميله أسعد العللائي، وهي قصة تحكي عن لاعب كرة قدم معتزل، يضيع بين هموم ومشاكل الحياة، الأمر الذي يضطره إلى سلوك طريق أخرى غير كرة القدم، ليجد نفسه فيه، لكنه يعود بعد ٢٠ عاماً للعب كرة القدم مجدداً، لتتوالى الأحداث مع بطل القصة.

وذكر الكاتب بوحشي، في حديثه لـ "سعة"، أنه استلهم القصة من معلم مادة الرياضة في مدرسة شقيقه الأصغر، الذي كان لاعب كرة قدم سابقاً، مضيفاً أن القصة تتناول بشكل عام فكرة الشغف والعودة إليه.

الفيلم، بحسب بوحشي، تم طرحه كفكرة استثمارية، باعتباره يحكي قصة شخصية داخل إطار عائلي، ويتناول موضوع لعبة تعد الأكثر شعبية في المملكة، وهي كرة القدم، موضحاً أن المعمل سيساعد في تطوير النص بشكل أفضل، ومن المهم تحويله إلى فيلم طويل، وفوزه بالتطوير يعد "أول خطوة للأمام في هذه

"الكمكم" قصة جدّاوية تدور

أحداثها في منطقة البلد

أوضحت المؤلفة والمخرجة هناء الفاسي، أن سيناريو فيلم "الكمكم" الحاصل على جائزة غازي القصيبي لأفضل سيناريو مقتبس عن رواية سعودية، والذي كتبته بالتعاون مع الكاتبة شذا حافظ، مبني ومقتبس من رواية تحمل نفس الاسم للروائي مهنا طيب، وهي قصة حجازية تدور أحداثها في مدينة جدة في منطقة البلد.

وذكرت في حديث خاص مع "سعة" أن النص المقتبس من رواية، يعطي أهمية لفوزه بالتطوير، لأن السيناريوهات المقتبسة من روايات دائماً ما تحمل تحديات أكثر من غيرها، بالإضافة إلى أنها تتيح مقابلة المنتجين في سوق الإنتاج، مما يساهم في تحويلها إلى فيلم سينمائي.

وتعد هذه التجربة الثالثة لهناء الفاسي في كتابة فيلم روائي طويل، وكانت لها تجارب عديدة في كتابة سيناريو لأفلام قصيرة، كان آخرها فيلم "الحلوة".

عبدالله الزيد: جائزة المهرجان

فرصة كبيرة للمهتمين بصناعة

السينما

ذكر الحاصل على جائزة (ثاني أفضل سيناريو طويل)، عن سيناريو فيلم "أوراق من أرشيف القضية رقم ٢٢٠٤"، عبدالله حمد الزيد، أن حكاية الفيلم تتناول قصة جريمة تدور شبهتها حول 5 أشخاص، لكل واحد منهم حكايته الخاصة، وخلال مجريات الأحداث، يتم التعرف عليهم، وعلى الرابطة التي جمعتهم صدفة في مسرح الجريمة.

وأكد الزيد، أن جائزة المهرجان تعدّ "فرصة مميزة وكبيرة لكل المهتمين بصناعة السينما في السعودية، وهي ليست جوائز شخصية، لكنها بمثابة دعم للمساهمة في تطوير هذا



شاشة العرض (السبت 4 يونيو)

لو انهارت الجدران (لو كان يطicho لحيوط)

2120 | روائي | عربي | دراما | 136 د
بلد الإنتاج: المغرب | إخراج: حكيم بلعباس
(السينما الشعرية)

وقت العرض: 14:00 – 15:30
مكان العرض: سينما إثراء

يعيش سكان مدينة مغربية صغيرة حياة منفصلة، بنفس دورات
العبء واللفراح الصغيرة. زوجات وأزواج، وأمهات وآباء، بنات وأبناء
يمشون على مسارب الحداد بعد أن أخذ الموت أحباءهم، بينما تصر الحياة على الاستمرار.

قبل أن ننسى

2021 | روائي | عربي | دراما | 104 د
العرض الأول في المملكة العربية السعودية
بلد الإنتاج: السعودية | الإمارات | إخراج: نواف الجناحي
(مسابقة الأفلام الطويلة)

وقت العرض: 22:00 – 23:30
مكان العرض: مسرح إثراء

مثقلًا بالديون، يأخذ رجل سيء الحظ الدين الذي لا يستطيع دعم
أحلامه، والائب الذي يعاني من ضعف الذاكرة، في رحلة للبحث عن
كنز مدفون يمكنه حل كل مشاكلهم.

عروس البحر

2021 | روائي | عربي | دراما | 14 د
العرض الأول في المملكة العربية السعودية
بلد الإنتاج: البحرين | إخراج: محمد عتيق
(مسابقة الأفلام القصيرة)، (الأفلام الخليجية)

وقت العرض: 16:00 – 17:30
مكان العرض: سينما إثراء

تجد غنيمة نفسها مرغمة على الزواج من مغتصبها. عائلتها تتستر
على الجريمة خوفاً من احتقار المجتمع لابنتهم، والقانون يمنحه خيار
الزواج منها في مقابل إسقاط العقوبة. لكن غنيمة تحاول رفض
الرضوخ لإرادة عائلتها ولحكم القانون. في يوم الزواج تجد نفسها مرغمة على أن تتخذ قرارها
الآخر بين أن تمضي قدماً وترضخ لقرار أسرتها ونظرة المجتمع وحكم القانون أو أن تمرد
وتنتصر لأنوثتها المتهكّة.

سعد الطلي

2022 | روائي | عربي | كوميديا | 16 د
العرض الأول في المملكة العربية السعودية
بلد الإنتاج: السعودية | إخراج: محمد الصويلح
(العروض الموازية)

وقت العرض: 16:00 – 17:30
مكان العرض: مسرح إثراء

يحكي الفيلم بشكل كوميدي تطور الفنان الشعبي السعودي من
الصفر وحتى دخوله عالم الفن الواسع.

لاهت

2021 | روائي | انجليزي | دراما سيكولوجية | 9 د
العرض الأول دولياً
بلد الإنتاج: السعودية | كندا | إخراج: حسن سعيد
(مسابقة الأفلام القصيرة)

وقت العرض: 16:00 – 17:30
مكان العرض: مسرح إثراء

يجد ماركو نفسه في متاهة بين الواقع والواقع الافتراضي فيما
يسعى للقاء حبيبته التي تعرف عليها عبر الإنترنت.

هذا العالم رائع

2021 | روائي | عربي | دراما سيكولوجية | 12 د
العرض الأول في الخليج
بلد الإنتاج: الكويت | إخراج: حمود العنزي
(الأفلام الخليجية)

وقت العرض: 18:00 – 19:30
مكان العرض: مسرح إثراء

تنهار صداقية اثنين من المشاهير على مواقع التواصل الاجتماعي
في لقاء تلفزيوني مباشر أمام ملايين الناس المتبعة لأكبر حملة
إغاثة قادها.

عثمان

2022 | روائي | عربي | دراما | 34 د
العرض الأول دولياً

بلد الإنتاج: السعودية | إخراج: خالد زيدان
(مسابقة الأفلام القصيرة)

وقت العرض: 16:00 – 17:30
مكان العرض: سينما إثراء

عثمان، رجل أمن في أحد بوابات الدخول لمواقف السيارات في
مستشفى حكومي، يعيش حياة هادئة برفقة قريبه فهد. ولكن
سرعان ما تأخذ الأمور منحى آخر ليصبحوا عثمان من رتبته ويواجه حقائق الأمور.

قبضة

2022 | روائي | عربي | رياضة | 15 د
العرض الأول دولياً

بلد الإنتاج: السعودية | إخراج: عبدالله البراهيم
(العروض الموازية)

وقت العرض: 16:00 – 17:30
مكان العرض: سينما إثراء

حين وجد نفسه في مكان مجهول ومألوف في ذات الوقت، يبحث
بطل الفنون القتالية المختلطة فواز عن نفسه في هذا المكان،
ليكتشف سريعاً ماهية علاقته به، ويبدأ في اكتشاف أسباب تواجده
فيه، حتى وصل الى أحد أهم لحظاته المصيرية.

حُجَر

2021 | روائي | عربي | تجريبي | 22 د
العرض الأول دولياً

بلد الإنتاج: السعودية | إخراج: عامر سعد
(مسابقة الأفلام القصيرة)

وقت العرض: 16:00 – 17:30
مكان العرض: مسرح إثراء

يسلط الفيلم الضوء على الأحداث التي تواجهها بطلته في كل غرفة
تدخل إليها.

قوارير

2021 | روائي | عربي | قضايا اجتماعية | 71 د
العرض الأول دولياً

بلد الإنتاج: السعودية
إخراج: رغيد النهدي | نورة المولد | ربي خفاجي | فاطمة الحازمي |
نور الثمير

(مسابقة الأفلام الطويلة)

وقت العرض: 18:00 – 19:30
مكان العرض: مسرح إثراء

فيلم أنثولوجي طويل من خمس قصص قصيرة منفصلة تعيشها خمس فتيات بأعمار مختلفة حيث
تواجه كل منهن العقبات النفسية التي تظهر في البلوغ والزواج والاندصال والتنتهاك الجنسي:

- طفلة مُهملة تحاول ملء الفراغ بالوصول لوالدها الغائب من خلال طلبه.
- مراهقة تصارع لنيل توقيّع ولي أمرها في فترة انفصال والديها للمشاركة في مسابقة فنية.
- متخرجة حديثاً تعيش صراعاً داخلياً في التوفيق بين رغباتها ورغبات أهلها في تحديد قراراتها المصيرية.
- شابة تعيش حياة طبيعية حتى تدهمها زيارة مفاجئة تعيد لها صدمات الطفولة.
- أرملة تسمح بغريب للدخول لمنزلها في فترة عدتها بالسر.

إخلاء

2022 | وثائقي | عربي | وثائقي | 7 د
العرض الأول دولياً

بلد الإنتاج: السعودية
إخراج: هاني البيضاني (العروض الموازية)

وقت العرض: 16:00 – 17:30
مكان العرض: مسرح إثراء

إخلاء هو فيلم وثّقت فيه مراحل إزالة حي النزلة اليمانية جنوبي
مدينة جدة.

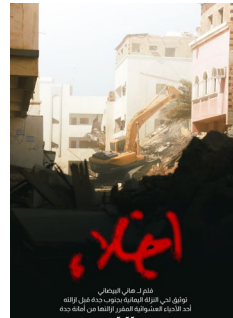
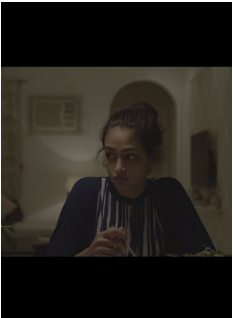
صوت الريشة

2021 | روائي | عربي | إبداعي | 11 د
العرض الأول دولياً

بلد الإنتاج: البحرين | إخراج: مريم عبدالغفار
(العروض الموازية)

وقت العرض: 16:00 – 17:30
مكان العرض: مسرح إثراء

صوت الريشة هذا ما أطلقناه على فن الصوت العريق.





وسط المسافة

2021 | روائي | عربي | دراما | 10 د العرض الأول في المملكة العربية السعودية بلد الإنتاج: الإمارات إخراج: حمد صگران (مسابقة الأفلام القصيرة)، (الأفلام الخليجية)

وقت العرض: 18:00 – 19:30

مكان العرض: سينما إثراء

ميساء وبدر خطيبان سابقان التقيا في منتصف الطريق بسبب تعطل سيارة ميساء. في هذه الأثناء، يدور حوار بينهما من حيث توقفت علاقتهما.

نافذة الحياة

2021 | وثائقي | عربي | إبداعي | 7 د العرض الأول في المملكة العربية السعودية بلد الإنتاج: السعودية إخراج: حيدر داوود (مسابقة الأفلام القصيرة)

وقت العرض: 18:00 – 19:30

مكان العرض: سينما إثراء

يحاول هذا الفيلم الوثائقي القصير والشخصي أن يستوعب معانٍ أوسع للحياة والسلوكيات والعواطف والبيئة، من خلال طرح الأسئلة واستكشاف مفهوم الحركة في السيارات، حيث يدعو الجماهير للنظر إلى محيطهم من منظور مختلف وزاوية لافتة.

شاي ورق

2022 | روائي | صامت | تجريبي | 4 د العرض الأول دولياً بلد الإنتاج: السعودية إخراج: محمد باقر (مسابقة الأفلام القصيرة)

وقت العرض: 18:00 – 19:30

مكان العرض: سينما إثراء

يحكي الفيلم قصة ندم، وذكرى ألم لتجربة انفصال، حيث يسترجع بطل الفيلم ذكريات عدة ومواقف له مع زوجته السابقة من منظور عشقهما للشاي مع مشاعر الحب والصراعات التي كانا يعيشانها.

أرجيحة

2022 | روائي | عربي | موسيقي | 12 د العرض الأول دولياً بلد الإنتاج: السعودية إخراج: رنيم ودانة المهندس (مسابقة الأفلام القصيرة)

وقت العرض: 18:00 – 19:30

مكان العرض: سينما إثراء

بعد وفاة والدها الجندي في الحد الجنوبي، تذهب لين، وهي طفلة في العاشرة من عمرها، في رحلة بين الغابات للبحث، واكتشاف سر الأرجوحة السحرية التي كان يحكي لها والدها القصص عنها، ويعدها أن يأخذها إليها يوماً ما.

من شجرتي

2021 | روائي | عربي | إنجليزي | دراما | 13 د العرض الأول في المملكة العربية السعودية بلد الإنتاج: السعودية إخراج: فيصل الزهراني (العروض الموازية)

وقت العرض: 22:00 – 23:30

مكان العرض: سينما إثراء

تدور أحداث الفيلم في زمن قديم، كانت هناك فتاة تدعى إيفثا، وحيدة والدتها، لم ترى والدها منذ ولادتها، كانت دائماً ما تذهب إلى شجرة محددة وتأخذ رسالة منها، وكانت أمها تعلمها القراءة. فيما كانت تحلم الفتاة أن تكون مفككة شفرات. يوماً ما تكتشف الفتاة أن كل رسالة أخذتها من الشجرة، كانت تحمل لغزاً، فهل ستحل إيفثا هذه الألغاز وتكتشف ما وراء الرسائل

رقم هاتف قديم

2022 | روائي | عربي | دراما | 27 د العرض الأول دولياً بلد الإنتاج: السعودية إخراج: علي سعيد (مسابقة الأفلام القصيرة)

وقت العرض: 22:00 – 23:30

مكان العرض: سينما إثراء

يحاول حامد تسديد ديونه والتخلص من كل عوالق الماضي للبدء في رحلة روحية نحو ذاته. يختار طريقاً برية في مكة. غير أنه أثناء سيره في الطريق، يرن صوت داخلي في رأسه، يخبره بأنه لا يمكن له أن يكمل الرحلة قبل طلب العفو من شخص يسكن الماضي الذي لم يتمكن من تجاوزه.

درّاعة

2022 | وثائقي | عربي | وثائقي | 19 د العرض الأول دولياً بلد الإنتاج: السعودية إخراج: علي عبدالله (مسابقة الأفلام القصيرة)

وقت العرض: 22:00 – 23:30

مكان العرض: سينما إثراء

الأسواق الشعبية لها طقوسها وطابعها الخاص من حيث شكل السلع والزبائن، وخصوصاً إذا ما كانت البائعات من النساء! مع شخصية (أم ثامر) يتعرف المشاهد على قصة مثيرة للاهتمام.



اندماج

2022 | روائي | عربي | دراما | 12 د العرض الأول دولياً بلد الإنتاج: السعودية إخراج: مجيد سعود (العروض الموازية)

وقت العرض: 16:00 – 17:30

مكان العرض: سينما إثراء

في إحدى الشركات تقرر الإدارة دمج قسم الرجال مع قسم النساء. نتيجة لذلك نرى كيف يواجه أحمد هذا الاندماج الذي سبّب الكثير من اللاتباس والتضارب في المصالح بالنسبة له.

الوحش

2021 | روائي | عربي | قضايا اجتماعية | 25 د العرض الأول في المملكة العربية السعودية بلد الإنتاج: الإمارات إخراج: عبدالرحمن المدني (مسابقة الأفلام القصيرة)، (الأفلام الخليجية)

وقت العرض: 18:00 – 19:30

مكان العرض: سينما إثراء

زوجة تتعرض للضرب، تبحث عن ملجأ لدى والدتها المنفصلة، للهروب من زوجها الذي يسيء معاملتها. ومع ذلك، تجد نفسها مضطرة للعودة إليه. هل تستسلم هذه المرة أم تقاوم؟

نور شمس

2021 | روائي | عربي | دراما | 26 د العرض الأول في المملكة العربية السعودية بلد الإنتاج: السعودية إخراج: فايزة أمبا (مسابقة الأفلام القصيرة)

وقت العرض: 18:00 – 19:30

مكان العرض: سينما إثراء

أم عزباء تدعى شمس، وتعمل كسائقة أوبر في مدينة جدة، ولديها هوسان: طفلها الوحيد مكي، وحلوياتها الأفريقية. تكافح شمس من أجل أن يتزوج مكي وينجب أبناء، ومن أجل الحصول على أي اهتمام في صناعة الحلويات. في الواقع، يريد مكي المشاركة في مسابقة هيب هوب، والتي قد تؤدي إلى الفوز برحلة طويلة إلى فرنسا، وفصلهما لأول مرة في حياتهما. تضطر شمس إلى تحديد أيهما أهم، الاحتفاظ بابنها، أو العثور على نفسها.

زوال

2020 | روائي | عربي | إنجليزي | تشويق | 8 د العرض الأول في المملكة العربية السعودية بلد الإنتاج: ألمانيا إخراج: مجتبى سعيد (مسابقة الأفلام القصيرة)

وقت العرض: 16:00 – 17:30

مكان العرض: مسرح إثراء

يواجه آدم البالغ من العمر ثماني سنوات عالماً متحوراً، عندما يخرج من منطقة الحجر الصحي المخصصة للجائين.

أحتاج أن تصفح عني

2022 | روائي | عربي | دراما | 10 د العرض الأول دولياً بلد الإنتاج: السعودية إخراج: رامي الزاير (العروض الموازية)

وقت العرض: 16:00 – 17:30

مكان العرض: سينما إثراء

يعطس المواطن صالح أمام شرطي في نقطة تفتيش، ومن بعد هذه الواقعة التي قد تبدو عادية لأي شخص آخر، يقضي هذا المواطن طيلة وقته بعد ذلك خائفاً بشدة مما فعله، متربحاً أثر فعلته أمام الشرطي.

واحد على أربعمية

2022 | وثائقي | عربي | سيرة ذاتية | 9 د العرض الأول دولياً بلد الإنتاج: السعودية إخراج: نائل الجهني (مسابقة الأفلام القصيرة)

وقت العرض: 16:00 – 17:30

مكان العرض: مسرح إثراء

حازم شاب سعودي يعيش الطيران ويهوى تجميع مجسمات الطائرات ويحلم بأن يملك مطاراً الخاص بالمقاس الذي يفضل.

ديار حسمى

2021 | روائي | عربي | تشويق | 24 د العرض الأول في الخليج بلد الإنتاج: السعودية إخراج: فهد فايز (مسابقة الأفلام القصيرة)

وقت العرض: 22:00 – 23:30

مكان العرض: سينما إثراء

عندما يعود فارس بدوي يدعى سالم، وصديقه حميد، من رحلة صيد، يواجهان صعوبات في أكثر مناطق الصحراء الشمالية عدائية. بينما يكافح كل منهما من أجل البقاء، تأتي الأحداث في ذروتها وتتسارع. شاهد التجارب والعادات والتقاليد البطولية لحياة البدو القبلية في شمال شبه الجزيرة العربية. حيث يحارب صائد حيوانات بدوي، شاب، بطولي وحشية الصحراء، ويحفظ الأعراف التقليدية في هيكل سردي درامي.

«أساسيات الفريق السينمائي» يشرح مهام عمل صنّاع المحتوى



فهمي فرحات أثناء حديثه مع محمد الفرج في استديو المهرجان يوم أمس

وأضاف إنه استفاد من عمله في مجال السينما في أوروبا، واتجه لكتابة هذا الكتاب عقب عودته، لأنه وجد غياباً تاماً لثقافة مهام ووحدات فريق العمل السينمائي، «وجدت فارقاً كبيراً بين المصطلحات في التلفزيون عنها في السينما ووجدت أن اختلاف المسميات قد يؤدي لخسائر مادية كبيرة، فالمنتج قد يوظف شخصاً في وظيفة معينة، ويكتشف عند بدء العمل أن هذا الشخص لا يعمل في الوظيفة التي يدل عليها المصطلح. ولعل أقرب مثال على ذلك مفهوم وظيفة المنتج، ففي السينما والدراما العربية يتعاملون مع معنى «المنتج» على أنه من يدفع تكاليف إنتاج العمل الفني، وهذا غير صحيح؛ فالمنتج هو من يدير العمل الفني أما من يدفع تكاليف إنتاجه فهو الممول».

وحول عمله الخاص قال فرحات إن لديه شركة تطويع وإنتاج الأعمال التفاعلية، وبشكل عام تقدم الشركة استشارات الإنتاج السينمائي من ناحية العقود، والجدولة، وآلية إدارة العمل الفني، وآلية كتابة السيناريو، كما تقدم مشورة لشركات الإنتاج وكتاب السيناريو، حول كيفية العمل في هذا المجال، مضيفاً إنهم يهتمون بالمجال المسرحي مثل اهتمامهم بالمجال السينمائي، على اعتبار أن السينما والمسرح مجال واحد، فالتمثيل في العالم كله يخرج من المسرح ثم يتجه إلى التلفزيون والسينما، وأعظم أداء هو الأداء المسرحي لدرجة أن كل مصطلحات الكتاب مشتقة أساساً من عالم المسرح، وقد تطورت مع وجود الفن السينمائي.

تشهد تطوراً واضحاً في الـ 15 سنة الأخيرة، لكن المشكلة التي واجهتنا كانت غياب المعنى والمدلول الحقيقي للوظائف الفنية المختلفة، وهكذا قمت بتجميع المدلول الصحيح لحوالي 50 وظيفة من وظائف الفريق الفني، من المنتج والمخرج إلى وظائف المساعدين، حيث يقدم الكتاب شرحاً وافياً لكل وظيفة منها، وأغلب المهام التي يقوم بها صاحبها، ويقدم المقابل الأوروبي لها أيضاً، وحرصت على تقديم مدلول موحد لكل وظيفة، والهدف أن يعرف كل شخص في فريق العمل، وظيفته وصلاحياته خلال تصوير العمل السينمائي حتى تتضح للجميع مهام كل وظيفة على حدة».



يقدم مهرجان أفلام السعودية في دورته الثامنة، التي انطلقت في الثاني من يونيو الجاري، 12 كتاباً بين مؤلف ومترجم، من بينها 8 كتب مؤلفة، يتناول بعضها ثيمة المهرجان (السينما الشعرية)، ويتحدث بعضها الآخر عن مجال الصناعة السينمائية، وقد شارك في إعداد وتأليف وترجمة هذه الكتب، نخبة من المختصين والباحثين السينمائيين السعوديين. ومن الكتب التي قدّمها المهرجان لهذا العام كتاب (أساسيات الفريق السينمائي) للمخرج السعودي فهمي فرحات، ويتضمن الكتاب تعريفاً وافياً عن أسماء وتقسيمات الوظائف والاختصاصات، الإبداعية والمهنية التي يحتاجها جميع صنّاع الأفلام في عملية إنتاج الفيلم السينمائي.

وقال فهمي فرحات في لقاء له مع برنامج (حوار مع كاتب) الذي تبثه قناة المهرجان «إن الكتاب يتناول تفاصيل وظائف الأشخاص في فريق العمل الفني، والفكرة بدأت لدي منذ عودتي من أوروبا حيث درست هناك، وعملت لفترة في مجال السينما، وتعرّفت على مختلف الوظائف الفنية، بدءاً من المؤلف والمخرج والممثل والمنتج، وصولاً إلى الوظائف المساعدة، وعقب عودتي إلى السعودية فوجئت بعدم تطبيق تلك الأدلة في فرق العمل السينمائية، إذ رأيت أنّ الشخص يحمل مسمى فني إضاءة وهو لا يقوم بالوظيفة الحقيقية لفني الإضاءة، وهذا حال العديد من الوظائف والمصطلحات الأخرى، لهذا قررت التصدي لكتابة هذا الكتاب».

ويضيف المخرج فرحات: «في بداية الكتاب حرصت على الإشارة إلى أن السينما بدأت في السعودية منذ ثمانينات القرن الماضي، وبدأت



«المستثمر» بطاقة عبوره لدخول صناعة الأفلام المخرج خالد فهد: حضور المهرجانات السينمائية فتح لي الطريق



إبراهيم الحساوي

فن السينما والتمثيل... بين الماضي والحاضر

في الماضي البعيد لم يكن للممثل السعودي الذي تملكه شغف التمثيل، أي جهات أو حواضن حقيقية تهتم بشغفه وحبه، عدا أقسام المسرح في جمعيات الثقافة والفنون بفروعها المتعددة، وكان على الممثل السعودي أن يتعب على نفسه ويطورها، ويتكفل بمصاريف دراسته في بعض المعاهد المجاورة، وعلى نفقته الخاصة، ذلك كان في الماضي البعيد.

واليوم نجد أن الخيارات باتت عديدة ومتاحة للراغبين بالانضمام إلى هذا المجال من الفن، سواء في المسرح، أو السينما، أو التلفزيون.

وها هي هيئة المسرح تعلن عن حاضنة المسرح لتطوير ودعم المسرحيين، ومع إطلاق استراتيجية وخطة وزارة الثقافة، تم الإعلان عن إنشاء أكاديمية للفنون، وتم تصنيف المهن الفنية، ما يعني أن مستقبل الفن والفنان أصبح ضمن اهتمامات وأولويات الجهات المعنية، مثل وزارة الثقافة، وهيئة الأفلام، وهيئة المسرح، والجمعيات التي أسست مؤخراً، مثل جمعية السينما، وجمعية الأفلام، إضافة إلى مهرجان البحر الأحمر السينمائي، وقبله مهرجان أفلام السعودية.

وبالتالي فإن مستقبل السينما أصبح هو الآخر من ضمن أولويات واهتمامات الجهات المعنية في هذا البلد الغالي، الذي وضع المواطن السعودي في المقام الأول. ففي الماضي البعيد لم يكن هناك جهات تهتم بالسينما، أو مهرجاناتها، حتى جاءت رؤية المملكة 2030، والتي لم تغفل عن أهمية أن يكون للفن والفنان السعودي، مستقبله المشرق والواضح والمعول عليه، مما جعل الخيارات عديدة ومتنوعة أمام الممثل، ولا يخفى على المتابع المنصف أن يرى وبوضوح هذا الزخم الكبير، وهذه الوجوه الجديدة الواعدة، في التمثيل وفي صناعة الأفلام. أزعج أننا ذاهبون إلى مستقبل واعد، يتيح لكل المتممين للفنون في السينما، والمسرح، والتلفزيون، أن يثبتوا جدارتهم، ويطلقوا العنان لطاقتهم الإبداعية، في فضاء هذا الفن الواسع بداية من السعودية، وصولاً إلى كل العالم.

أتاحت المهرجانات للمخرج خالد فرصاً عديدة كانت نتيجتها إنتاج فيلمه الثاني (سجارة الصباح) والذي تم تنفيذه في نيويورك عام ٢٠١٩، كما أن عرض الفيلم في مهرجانات نيويورك السينمائية كان سبباً في دخوله مع شركات عالمية، وبنائه علاقات مع صنّاع أفلام دوليين.

ويتابع فهد «بعد فيلمي القصير الأول قررت أن أصنع 4 أفلام قصيرة، وكتبت نصوصها وحضرتها للإنتاج لثلاث لحظات أو فرصة قادمة، أنتجت منها 3 حتى الآن من ضمنها (الطائر الصغير) الذي حصل على جوائز وعروض محلية وعالمية عديدة، وبإذن الله تسمح لي الفرصة لعمل الفيلم الرابع».

يستعد المخرج خالد فهد الآن، للانتهاء من مرحلة ما بعد الإنتاج لفيلمه الطويل (طريق الوادي) والذي عمل عليه لمدة عامين متواصلين، مما جعله ينشغل عن صناعة الأفلام القصيرة، حيث يعتبر فهد الفيلم القصير «تجربة دائماً ما تكون جديدة لكسب خبرة، ومعرفة كل ما هو جديد في الساحة، وليست مرحلة يتجاوزها صانع الفيلم».

السينما هو «الادخل مع ممارسين ومختصين في المجال، إضافة لحضور المهرجانات وتكوين العلاقات، لمعرفة الطرق والأساليب في الصناعة، من أجل صناعة الفيلم السينمائي الأول». وبيّن المخرج خالد فهد أن أولى خطواته بدأت قبل عام ٢٠١٦، إذ عمل مخرجاً لعدة برامج، وشارك في مهرجانات سينمائية مختلفة، منها مهرجان الشارقة، ولطالما رغب بعمل فيلم سينمائي، ولكن دائماً ما كانت تواجهه صعوبات وعوائق، بسبب عدم توفر الدعم المناسب في ذلك الوقت داخل المملكة العربية السعودية. بعد الانتهاء من إنتاج فيلمه الأول، تقدّم فهد لعرضه ضمن كثير من المهرجانات، إلا أن الرفض كان أكثر من القبول، وبعد عدة محاولات، قبل فيلمه في مهرجان أوهايو للأفلام المستقلة، وحصل على جائزة تصويت الجمهور، وبعدها مهرجان النسر الهولندي، وحصل على جائزة أفضل سيناريو، كما دار الفيلم على عدد من المهرجانات تجاوزت ١٢ مهرجاناً حول العالم، ليعود إلى مهرجان أفلام السعودية عام ٢٠١٩.

بدأت قصة المخرج والكاتب السينمائي خالد فهد في دخول عالم صناعة الأفلام، من عملية سرقة ونصب تعرّض لها عبر فضاء الإنترنت، لترسم ملامح سيناريو فيلمه الأول (المستثمر). ويرى خالد أن أكثر ما ساعده في تكوين فريق عمل الفيلم، والدخول في عالم صناعة



مشاهد بصرية شعرية في رحلة شخصية

عنوان الكتاب: أخطاء لم أرتكبها بعد

تأليف: محمد سلمان الناشر: مهرجان أفلام السعودية



آرت، كما شارك في مهرجانات محلية ودولية. حصد جائزة النخلة الذهبية عن الفيلم الوثائقي «أصفر»، والنخلة الفضية لسيناريو «ابن المطر» في نسخة مهرجان أفلام السعودية ٢٠١٦، كما حصل على منحة تطوير مهرجان البحر الأحمر ومعمل تورينو لتطوير الأفلام الطويلة ٢٠١٩.

«أخطاء لم أرتكبها بعد» عنوان الكتاب الأول للمخرج السينمائي السعودي محمد سلمان، الذي يأخذنا في رحلة شخصية بسرد مشاهد بصرية أقرب للحالة الشعرية، تطرح في مضمونها أسئلة فلسفية عن بدايات الوجود والهوية بلغة ما بين الشعر أحياناً والسخرية أحياناً أخرى، تحتشد فيها المشاعر وتختلط ما بين البكاء والضحك، في 7 فصول تبدأ بالمقدمة التي يفصح فيها الكاتب عن الصور والأفكار التي لم تكتمل لتكون مشاهد أفلام ظلت حبيسة الورق كخطيئة مطبوعة على صفحات، ويختتم مقدمة الكتاب بقوله «وبغض النظر عن ذلك فالصفحة بعشر سيئات».

عمل محمد سلمان في عدة مجالات فنية ومسرحية، فهو عضو مؤسس في فرقة أفان المسرحية وجمعية الثقافة والفنون بالدمام، شارك من خلالها في عدة مسابقات محلية ودولية، أسس ورأس جماعة الأفلام في نادي الفنون بالقطيف منذ ٢٠١١ وحتى ٢٠١٣، عضو إداري في مهرجان أفلام السعودية وجمعية السينما، وعضو لجنة تحكيم الأفلام القصيرة في مهرجان السينما العربية في مالو ٢٠٢٢. عمل على إنتاج وإخراج العديد من الأفلام القصيرة والفيديو